



حسین میرزایی عضو

کمیسیون فرهنگی مجلس:

فرهنگ در ۱۴۰۰

پررنگتر خواهند شد



لایحه بودجه سال آینده در حالی روزهای نهایه خود را در مجلس طی می‌کند که کمیسیون فرهنگی برای افزایش اعتبارات این حوزه تلاش‌های فراوانی کرد. لایحه بودجه سال آینده در حالی روزهای نهایه خود را در مجلس طی می‌کند که کمیسیون فرهنگی برای افزایش اعتبارات این حوزه تلاش‌های فراوانی کرد. نمایندگان این کمیسیون براین باور بودند که فرهنگ به‌طور میانگین بودجه کل حوزه فرهنگ در کشور ۱۱ هزار میلیارد تومان است که ۱۴۰ هزار تومان سرانه یعنی روزانه ۱۰۰ تومان می‌شود. درواقع سهم حوزه فرهنگ نسبت به کل بودجه در سال ۹۳ تا ۹۷ یک درصد بوده و در سال ۹۸ هفت دهم درصد و در سال ۹۹ به نیم درصد کل بودجه تبدیل شد.

بزر پایه آمارهای رسمی بودجه سال‌های گذشته، به‌طور میانگین بودجه کل حوزه فرهنگ در کشور ۱۱ هزار میلیارد تومان است که ۱۴۰ هزار تومان سرانه یعنی روزانه ۱۰۰ تومان می‌شود. درواقع سهم حوزه فرهنگ نسبت به کل بودجه در سال ۹۳ تا ۹۷ یک درصد بوده و در سال ۹۸ هفت دهم درصد و در سال ۹۹ به نیم درصد کل بودجه تبدیل شد.

با در نظرگیری میزان تورم و با توجه به وجود نهادهای متعدد و اثرگذار زیرمجموعه بخش فرهنگی کشور، بودجه ناچیز، تنها فرهنگ را کم‌رنگ خواهد کرد. طی گفت‌وگو با حسین میرزایی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به تشریح وضعیت بودجه ۱۴۰۰ بخش فرهنگی پرداخت. حسین میرزایی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با «رسالت» بیان کرد: «پیش از ارائه لایحه بودجه ۱۴۰۰، اعضای کمیسیون فرهنگی با رئیس سازمان برنامه‌وبودجه کشور، نشست‌های متعددی را برگزار کردند. طی این نشست‌ها مقرر شد تا سهم بودجه سال ۱۴۰۰ در مقایسه با مدت مشابه سال‌های گذشته، افزایش یابد.»وی افزود: «رئیس سازمان برنامه‌وبودجه در جلسه با نمایندگان کمیسیون فرهنگی ضمن توافق با افزایش بودجه بخش فرهنگی، قول‌هایی مبنی بر بهبود نهاده‌ها و افزایش تخصیص اعتبارات را نیز دادند.»میرزایی تصریح کرد:«بودجه حوزه فرهنگی سال ۱۴۰۰ علی‌رغم افزایش اعتبار اما هنوز در رده قابل‌قبول قرار ندارد و به نسبت می‌توان درباره آن ابراز خرسندی و رضایت داشت.»عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی همچنین خاطرنشان کرد:«در سال ۹۹، بودجه حوزه فرهنگی کشور بسیار ضعیف و دچار نقصان‌های فراوان بود. همین امر موجب شد تا دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی کشور از انجام بسیاری از دستورات خود بازمانند. اجرای دستورات قانونی نهاده‌ها، ملزم به دریافت اعتبار و تخصیص بودجه است. چنانچه هر یک از این موارد به‌درستی رعایت نشود، فعالیت‌ها متضرر و جامعه فرهنگی دچار آسیب می‌شود.» او یادآور شد: «اگرچه اولویت امروز جامعه معیشت مردم و اقتصاد آسیب‌دیده کشور است اما به لحاظ ماهیت ذاتی، حوزه فرهنگی همواره از اهمیت بیشتری برخوردار است. اگر زیرساخت‌های فرهنگی کشور با تخصیص اعتبارات کافی اصلاح و بازنگری درست شود، می‌توان امید داشت که بسیاری از مشکلات نیز همگام با آن اصلاح شوند.»وی ضمن بیان این‌که اهمیت فرهنگ در کشور برکسی پوشیده نیست و بی‌توجهی به آن موجب بروز و ظهور مشکلات متعدد می‌شود، گفت: «در بخش اعتبارات بودجه فرهنگی ۱۴۰۰،

سازمان صداوسیما، وزارتخانه فرهنگ و ارشاد، وزارتخانه ورزش و جوانان و وزارتخانه میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری کشور در زمره ۵۰ درصدی اعتبارات قرامی گیرند. بنابراین می‌توان عنوان کرد که بخش عمده بودجه فرهنگی کشور شامل سازمان صداوسیما و سه وزارتخانه مذکور می‌شود.» او در پایان این گفت‌وگو همچنین افزود: «در ۵۰ درصد باقی‌مانده از سهم بودجه فرهنگی کشور در سال ۱۴۰۰، ۶۰ دستگاه و نهاد قرار دارند که چنانچه حوزه اعتبارات کافی باشد، بهبود می‌یابند و چنانچه ناکافی و دچار نقصان باشد، در انجام وظایف خود دچار مشکل می‌شوند.»

۲۵۰ فیلم ایرانی متقاضی جشنواره جهانی فجر

در حالی که همچنان فرصت ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی در جشنواره جهانی فیلم فجر باقی است، تاکنون بیش از ۲۵۰ فیلم درخواست حضور در این رویداد سینمایی را تکمیل کرده‌اند. به گزارش سراج به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، صاحبان ۲۵۱ فیلم ایرانی تا پایان هفته اول فروردین ماه فرم درخواست حضور در جشنواره را تکمیل کرده‌اند؛ این فیلم‌ها شامل آثار کوتاه، مستند و داستانی می‌شود. ۱۵۴ فیلم کوتاه و ۹۷ فیلم بلند مستند و داستانی، مجموع ۲۵۱ فیلم متقاضی حضور در جشنواره را تشکیل می‌دهند. از میان ۹۷ فیلم بلند، ۱۶۸ فیلم بلند داستانی و ۲۹ فیلم، مستند است.همان‌طور که پیش از این در خبرها اعلام شده بود مهلت ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی برای حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر تا روز ۱۷ فرودین‌ماه ۱۴۰۰ تمدید شده است و آخرین زمان ارائه نسخه فیزیکی آثار نیز ۲۱ فروردین است.

وَ قَالَ (علیه السلام) فی ذکر خِتَابِ بِنِ الْأَرْثِ:

اَرْحِمْنَا یَرْحَمَ الله خِتَابَ بِنِ الْأَرْثِ، فَلَقَدْ اَسْلَمَ زَاغِبًا، وَ هَاجِرَ طَائِعًا، وَ قَنَعَ بِالْكَفَافِ، وَ رَضِيَ عَنِ الله، وَ عَاشَ مُجَاهِدًا. هنگامی که از خِتَاب من الارث یاد می کرد چنین فرمود:

خداوند خِتَاب بن الارث را رحمت کند. به رغبت اسلام آورد و در عین اطاعت، مهاجرت کرد و به آنچه روزیش داده بودند، قناعت نمود و از خدا راضی بود و مجاهد زیست. امام(علیه السلام) در این گفتار پرمایه خود تعریف و تمجیدی از یکی از مجاهدان اسلام و مسلمانان راستین به نام «خِتَاب بن الارث» دارد، اوصافی که می تواند برای همه الگو باشد و از آن پند و اندرز گیرند. آن حضرت(علیه السلام) به هنگام ذکر نام «خِتَاب بن الارث» چنین فرمود: «خدا رحمت کند خِباب بن الارث را او از روی رغبت اسلام آورد و برای اطاعت خداوند هجرت کرد، به زندگی ساده قناعت نمود، از خدا خشنود و در تمام دوران عمرش مجاهد بود» (وَقَالَ(علیه السلام): فَبِی ذَکَرِ خِتَابِ بِنِ الْأَرْثِ: یَرْحَمَ الله خِتَابَ بِنِ الْأَرْثِ، فَلَقَدْ اَسْلَمَ زَاغِبًا، وَ هَاجِرَ طَائِعًا، وَ قَنَعَ بِالْكَفَافِ،

دهه ۹۰ را برای حوزه حقوق نشر کتاب، باید دهه بررسی لایحه حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط در مجلس قانونگذاری دانست. قانونی که ۱۰ سال در مجلس بررسی شد اما تصویب نه. مسئله‌های حقوقی و قانونی در دهه ۹۰ در صنعت نشر پررنگ‌تر شده است، از همان سال‌های ابتدایی این دهه با پیگیری حق معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان از سویی و از سوی دیگر ورود به بحث‌های کپی‌رایت و ایرادات و نواقص قانونی که در این زمینه وجود دارد، توجه به مسئله‌های حقوقی در نشر پررنگ‌تر شد.

در کنار این‌ها توجه به حق مولف در قراردادهای نشر نیز پررنگ‌تر شد چرا که به باور کارشناسان این حوزه در ۶ درصد از نویسندگان و مترجمان از حقوق قانونی خود آگاهی داشتند. حالا پس از ده سال در پایان دهه ۹۰ این پرسش پیش می‌آید که در حوزه حقوق نشر چه تحولاتی در این دهه به وقوع پیوسته است؟ «حوزه کتاب و انتشار آن از جهات مختلف قابل ارزیابی است، اکنون در پایان دهه ۹۰ می‌توان تیم نگاهی به وضعیت نشر کتاب انداخت و مزیت‌ها و کمبودها را براننداز کرد. بدون شک گذشته چراغ راه آینده است و برای ایجاد تحول به ارزیابی دقیق و همه جانبه نیازمندیم. در این یادداشت سعی خواهم کرد وضعیت حقوقی نشر کتاب را مورد بررسی قرار دهم: حقوق مالکیت ادبی و هنری که از دهه ۴۰ شمسی با تصویب قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان در ایران رواج پیدا کرد، با گسترش دامنه علم، فرهنگ و هنر دارای اهمیت بیشتری شد و لاقبل در حقوق داخلی توانست همه حوزه‌های ذریبط از پوشش داده و تا امروز مورد استفاده قرار گیرد. این حقوق در دهه ۵۰ با تصویب قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی در سال ۱۳۵۲ کامل‌تر شد و در دهه ۷۰ با تصویب قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارهای رایانه‌ای در سال ۱۳۸۰ نخستین گام‌های خود را در حوزه دیجیتال برداشت. حوزه دیجیتال و الکترونیک روز به روز جای خود را بازتر کرده و فناوری‌های جدید مقتضیات تدوین قوانین در این حوزه را فراهم ساخت.

تغییر گروه مشاغل انتظار جامعه سینمایی

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به انتظار جامعه سینمایی نسبت به تغییر گروه سینماها تاکید کرد: به مسئولان امر تفهیم می‌دهم که اگر با تغییر گروه سینماها به گروه ۲ و ۳ در بازرسی‌های خودشان حوسدی از بی‌توجهی دیدند خودمان سینماها را تعطیل کنیم. حسین انتظامی در گفت و گو یی با بیان اینکه در طی ۱۳ ماه گذشته که سینماها نیمه فعال بوده اند حتی یک مورد گزارش ابتلا به کرونا نداشته‌ایم، گفت: حتی در جشنواره فیلم فجر که بیش از ۱۲۸ هزار نفر در تهران و استانها به سینماهای جشنواره رفتند یک مورد گزارش نداشتیم. دلیل این امر اولاً خودمراقبتی مخاطبان سینماست که از قشر فرهیخته‌تر جامعه‌اند و ثانیاً توجه ویژه ستاد کرونا در سازمان سینمایی و توجه شورای منفی نمایش و همت سینماداران و کارکنان سینماها بوده است. وی ادامه داد: به اذعان مسئولان ذریبط بهداشتی، رعایت دستورالعمل‌ها در سینماها، در زمره بهترین صنوف بوده است که شامل تب سنجی در ورود، فاصله‌گذاری صندلی‌ها در هنگام خرید بلیت، فاصله‌گذاری زمانی بین سانس‌ها، تهویه

۲۵۰ فیلم ایرانی متقاضی جشنواره جهانی فجر
در حالی که همچنان فرصت ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی در جشنواره جهانی فیلم فجر باقی است، تاکنون بیش از ۲۵۰ فیلم درخواست حضور در این رویداد سینمایی را تکمیل کرده‌اند. به گزارش سراج به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، صاحبان ۲۵۱ فیلم ایرانی تا پایان هفته اول فروردین ماه فرم درخواست حضور در جشنواره را تکمیل کرده‌اند؛ این فیلم‌ها شامل آثار کوتاه، مستند و داستانی می‌شود. ۱۵۴ فیلم کوتاه و ۹۷ فیلم بلند مستند و داستانی، مجموع ۲۵۱ فیلم متقاضی حضور در جشنواره را تشکیل می‌دهند. از میان ۹۷ فیلم بلند، ۱۶۸ فیلم بلند داستانی و ۲۹ فیلم، مستند است.همان‌طور که پیش از این در خبرها اعلام شده بود مهلت ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی برای حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر تا روز ۱۷ فرودین‌ماه ۱۴۰۰ تمدید شده است و آخرین زمان ارائه نسخه فیزیکی آثار نیز ۲۱ فروردین است.

حکمت ۴۳ نهج البلاغه: وصف یاری شایسته

شد که در سایه آن توانست در مبارزات خود با دشمنان پیروز گردد و حکومت اسلامی به کمک آنها تحقق یابد. جالب این که در حالات خِتَاب نوشته اند که او در میدان بدر و تمام غزواتی که بعد از آن صورت گرفت از پیغمبر(صلی الله علیه و‌النه) جدا نشد.

سوم اینکه او مرد قانعی بود و زندگی ساده و زاهدانه ای داشت و می دانیم افراد قانع افرادی عزیز و سربلندند و در برابر ثروتمندان از خدا بی خبر هرگز سر تعظیم فرود نمی آورند. در حقیقت او در این کار از پیغمبر گرامی اسلام الگو می گرفت.

در چهارمین جمله خشنودی او را از تقدیرات الهی بیان می کند با این که او دوران های سخت و طوفانی اسلام را از نزدیک مشاهده کرد و زجر بسیار کشید و تحمل شداخت نمود اما با این حال همیشه از خدا راضی بود راضی از مقدرات الهی و به پاداش های نیک. قرآن مجید درباره گروهی از مؤمنان راستین می فرماید: «رَضِیَ

صنعت نشر در دهه ۹۰ زیر نردبیین حقوق

قانون تجارت الکترونیکی در سال ۱۳۸۲ به تصویب رسید و بخش‌هایی از آن به موضوع حق مؤلف و کپی‌رایت در بستر مبادلات الکترونیکی پرداخت. دهه ۸۰ با تصویب این قانون برای حقوق مالکیت ادبی و هنری دارای اهمیت است. داده پیام در این قانون در حکم نوشته تلقی شد و همه حمایت‌های آثار مورد حمایت قوانین سابق الذکر در فضای دیجیتالی نیز به رسمیت شناخته شد. از این جهت، نوآوری در قانون را باید به فال نیک گرفت و لیکن در مجموع، قانون مذکور دارای ایرادات اساسی است. در پایان دهه ۸۰ اقدام دیگری در حوزه حقوق مالکیت ادبی و هنری صورت گرفت و آن اصلاح ماده ۱۲ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان در سال ۱۳۸۹آید. بر اساس این اصلاح، مدت حمایت از حقوق مادی پدیدآورنده بعد از مرگ وی از ۳۰ سال به ۵۰ سال افزایش یافت. بدین ترتیب پرزده تغییرات قانونی در این حوزه در دهه ۸۰ بسته شد و تا سال ۱۳۹۹ (یک دهه) شاهد هیچ‌گونه تغییری در قوانین این حوزه نیستیم.قانون کاهش مجازات‌های تعزیری مصوب ۱۳۹۹/۲/۲۳ با اتخاذ تدابیری مقرر می‌دارد که مجازات‌های جرایم قابل گذشت که شایکی خصوصی لازم دارد، کاهش یابد. از جمله موارد مشمول این قانون، مجازات‌های مقرر در قوانین حوزه مالکیت ادبی و هنری است. مجازات‌های حبس ۳ ماه تا ۶ ماه به ۴۵ روز تا ۳ ماه و مجازات ۶ ماه تا ۳ سال به ۴ ماه تا ۱۸ ماه کاهش یافته است. در دهه ۹۰ پس از تغییر مذکور شاهد تغییر دیگری در قوانین این حوزه نیستیم. اما سوای از قوانین، تلاش‌هایی برای اصلاح و تصویب لایحه حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنر و حقوق مرتبط در دولت و مجلس شورای اسلامی در دهه ۹۰ صورت گرفت. این لایحه با هدف جایگزینی همه قوانین جاری در حوزه مالکیت ادبی و هنری از سال ۱۳۸۰ مورد بررسی و تدوین قرار داشت. از اواسط دهه ۸۰ متن اولیه لایحه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نهایی و به هیئت دولت ارسال شد. کمیسیون های فرعی و اصلی لوابح دولت با حضور

تغییر گروه مشاغل انتظار جامعه سینمایی از ستاک ملی کرونا است

این رقم اندک، از نظر دستورالعمل‌هایی کرونایی واقعا چه جای نگرانی دارد؟رئیس سازمان سینمایی با اشاره به نقش روانی سینما در جامعه گفت: یکی دیگر از دلایلی که هر سال باید جوانب آن را مدنظر داشت و طبعاً قانونی که تصویب آن بیش از ۱۰ سال طول کشیده نمی‌تواند جوابگوی آن باشد. البته تصویب قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ نیز حدود ۱۰ سال طول کشید ولیکن تفاوت آن با لایحه جدید آن است که اولاً در سال ۴۸ میلانی این علم در حقوق و قوانین ما وجود نداشته و ثانیاً از فضای مجازی و بستر مبادلات الکترونیکی خبری نبوده است. پیشنهاد آن است که تا لایحه جامع مورد اصلاح و تصویب قرار بگیرد زمان زیادی خواهد گذشت و در این اثنا، اصلاح قوانین موجود می‌تواند بسیاری از اشکالات قانونی را برطرف کرده و جامعه نشر اعم از پدیدآورندگان، مترجمان و ناشران را مورد حمایت جامع‌تر قرار دهد. به هر حال دهه ۹۰ را برای حوزه حقوق نشر کتاب، باید دهه بررسی لایحه حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط در مجلس قانونگذاری دانست.»

سینمای ما آماده روحیه بخشی به مردم کرونازده نیست



سینمای ما آماده روحیه بخشی به مردم کرونازده نیست



این جریان ایجاد شد می‌رویم سراغ «هرلین مونرو» نه اینکه یکباره برویم از همان اول «هرلین مونرو» را بیاوریم. اما ما کارمان برعکس است از همان ابتدا رفته‌ایم سراغ سلبریتی‌ها! یکبار برویم به آن سوی قاعار که هرزم ما برای ۱۰۰ سال دست پرتغالی‌ها بود اما «امام قلی‌خان» رفت و هرزم را پس گرفت. ما می‌خواهیم یکبار هرزم را در سینما پس بگیریم، یکبار درباره صوفیه حرف بزنیم عوض اینکه درباره شکست‌های صوفیه صحبت کنیم. همیشه کرازدی امیرکبیر پادمان است که آن را هم بد می‌سازیم، امیر دوست‌داشتنی‌ترین شخصیت قاجار است اما برای فلشش را بد می‌سازیم. درباره میرزا کوچک‌خان همین‌طور است، لحظاتی را قباب می‌گیریم که سرشار از شکست است. کمی باید نگاهمان را در تاریخ عوض کنیم کشور ما قلیانوس سوژه و پند و اندرز و حرف‌های بزرگ است.

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۶۱۰

۱۴ فروردین ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید

@serajname - www.serajonline.com

فرهنگ و هنر