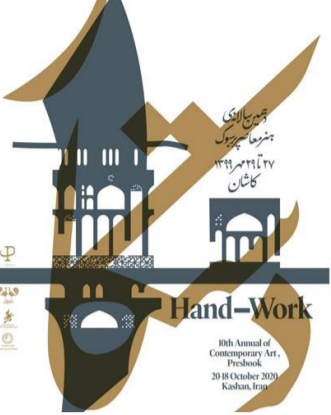


مهران غفوریان درون «آهک زنده» افتاد

مهران غفوریان در آخرین فیلم رامیار مشایی با عنوان «آهک زنده» ایفای نقش می کند.

فیلم سینمایی «آهک زنده» به نویسندگی و کارگردانی رامیار مُشایی و تهیه کنندگی وحید فتحعلی که دو هفته قبل پروانه ساختش را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است، وارد مرحله پیش تولید شد. مهران غفوریان که در فیلم های «ارادتمند، نازنین، بهار، تینا» و سریال «قورباغه» بازی در نقش های جدی را تجربه کرده، در چالشِ تازه در ایفای نقش های جدی، یکی از نقش های اصلی «آهک زنده» را ایفا می کند.

یازدیه مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دهمین سالانه هنر معاصر «پرسبوک» در کاشان



درزی در رابطه با نحوه انتخاب پنج هنرمند کاشانی گفت: هنرمندان کاشانی حاضر در این رویداد بر اساس پروپوزال‌های ارائه داده به دهمین سالانه هنر معاصر پرسبوک و وجود گرایش‌های صناعی در آثارشان برگزیده شده‌اند که در رشته‌های سفال، مجسمه‌سازی، نقاشی و ... فعالیت دارند. گفتنی است، دهمین سالانه ی هنرمعاصرپرسبوک همزمان با ده سالگی خانه منوچهری کاشان از ۲۷ الی ۲۹ مهر ماه در خانه ی صاحب کاشان برگزار شد و یازدید برای عموم از سی ام مهر تا پانزدهم آبان ماه با رعایت پروتکل های بهداشتی از ساعت ۱۳ الی ۱۷ در تعیین وقت قبلی آزاد خواهد بود

فضای امنیتی عصر امام حسن عسکری(ع)

امام حسن عسکری(علیه‌السلام) و طرح فضائل و مناقب آن حضرت توسط موافقان و مخالفان، به عنوان مقدمه برای طرح برخی جوهرهای منش و رفتار آن حضرت در دستور کار قرار گرفته است.
زمانه حضرت امام حسن عسکری(علیه‌السلام) را باید از دشوارترین دوره‌ها در طول زندگانی ائمه(علیهم‌السلام) دانست و اصحاب حضرت حتی اجازه صدا زدن ایشان را در مکان‌های عمومی نداشتند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درباره‌ی امام حسن عسکری(علیه‌السلام) فرمودند: «این روزها متعلق به امام عسکری (سلام‌الله‌علیه) است، که می‌تواند الگوی همه‌ی مؤمنان، بخصوص جوانان باشد. این امامی که موافقان و مخالفان، همه، اعتراف کردند به فضل او، به علم او، به تقوای او، به طهارت او، به صمت او، به شجاعت او در مقابل دشمنان، به صبر و استقامت او در برابر سختیها»
ملاحظه منابع مربوط به تاریخ و سیره زندگانی امام یازدهم شیعیان نشان می‌دهد، به رغم کوتاه بودن مدت امامت آن حضرت، محدودیت‌های به وجود آمده توسط حکومت برای ایشان و پیروانشان به دلیل آگاهی عباسیان از تفکرات ائمه مبنی بر مستحق دانستن خود بر رهبری مسلمین، همان اخبار و روایات به دست رسیده درباره امام حسن عسکری(علیه‌السّلام) نیز آنچنان که باید، مورد توجه و تحلیل قرار گرفته و گاه از دیدگان شیعیان پنهان مانده است. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به بخش‌هایی از ویژگی‌های شخصیت آن امام همام به ظرفیت خاموش سبک و سیره زندگانی آن حضرت که می‌تواند الگویی ثمربخش برای جوانان تلقی شود، اشاره نموده و فرمودند: «این روزها متعلق به امام عسکری (سلام‌الله‌علیه) است، که می‌تواند الگوی همه‌ی مؤمنان، بخصوص جوانان باشد. این امامی که موافقان، شیعیان، مخالفان، غیر معتقدان، همه، شهادت داده‌اند و اعتراف کردند به فضل او، به علم او، به تقوای او، به طهارت او، به صمت او، به شجاعت او در مقابل دشمنان، به صبر و استقامت او در برابر سختیها. این انسان بزرگ، این شخصیت باشکوه، وقتی به شهادت رسید، فقط بیست و هشت سال داشت و یادداشت پیش‌رو، مرور کوتاه بر شرایط زمانه

عکاس سال سینمای ایران معرفی شد



اعضای هیات مدیره در برگزاری ششمین مسابقه عکس سینمای ایران، لوح افتخاراین دوره از مسابقه عکس را به فتح ذی نوری برای مجموعه عکس های «شکستن همزمان بیست استخوان» و حبیب مجیدی برای مجموعه عکس های «خط فرضی» و تندیس عکاس سال سینمای ایران را به احمدرضا شجاعی برای مجموعه عکس های «سمفونی نهم» اهدا کرد.

ثبت نام طرح پاییزه کتاب ۱۳۹۹ کلید خورد



کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌توانند از روز دوشنبه (۵آبان) تا پنج شنبه (۱۵آبان) با مراجعه به سامانه اینترنتی tarh.ketab.ir نسبت به ثبت نام در طرح پاییزه کتاب ۱۳۹۹ اقدام کنند. به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی و به نقل از موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، سقف خرید برای هر خریدار در طرح پاییزه کتاب۹۹، با افزایش ۲۵درصدی از ۱۵۰هزار تومان به ۲۰۰هزار تومان رسیده است و خریداران می‌توانند از ۲۰ درصد یارانه خرید کتاب تا سقف ۲۰۰هزار تومان در این طرح بهره‌مند شوند لازم به ذکر است، کتابفروشی‌های عضو طرح‌های قبلی موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، برای تایید شرکت در طرح پاییزه کتاب۹۹ نیاز به ثبت نام مجدد ندارند و کافی است با مراجعه به پنل کاربری خود شرایط شرکت در طرح را تایید و اطلاعات خود را کنترل و ویرایش کنند.

کمیته پدافند غیرعامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت اجتماعی ناجا تفاهنامه همکاری امضا کردند



تفاهنامه همکاری معاونت اجتماعی نیروی انتظامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور افزایش سطح آگاهی های عمومی، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی امضا شد. این تفاهنامه روز سه شنبه در سومین روز از هفته نیروی انتظامی به امضای علی اصغر کار اندیش معاون وزیر و رئیس کمیته پدافند غیرعامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سردار احمد نوریان رسید.

براساس این گزارش، از آن جایی که در نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران امنیت و فرهنگ دو نهاد اثرگذار در رشد و بالندگی کشور و جامعه پذیری نسل‌های حال و آینده مبتنی بر آموزه‌های اسلام ناب محمدی (ص) به شمار می‌آیند، این تفاهنامه امضا شد.

همچنین امنیت، بسترهای لازم برای فعالیت‌های فرهنگی و تعالی جامعه را در مسیر دفاع از ارزش‌های انقلاب ایجاد می‌کند و فرهنگ، از طریق درونی سازی ارزش‌ها و هنجارها، زمینه‌های حذف بسترهای ناامنی و رفتارهای مخاطره آمیز و ایجاد بصیرت، مقاومت و تاب آوری جامعه در برابر هجمه‌های فرهنگ بیگانه را فراهم می‌کند، بر این اساس همکاری و تعامل دو نهاد فرهنگ و امنیت امری ضروری به نظر می‌رسد.

از این رو تفاهنامه میان معاونت اجتماعی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی (اداره کل مشارکت عمومی) و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نمایندگی (کمیته پدافند غیر عامل فرهنگی) منعقد شد.

موضوعات این تفاهنامه شامل پیشگیری از آسیب های اجتماعی و افزایش احساس امنیت در جامعه و ایجاد زمینه های فرهنگی لازم، به منظور اتخاذ راهکارهای پیشگیرانه، ارتقاء اعتماد عمومی با بهره گیری از ظرفیت های موجود فرهنگی و هنری است.

هم افزایی، مشارکت و همکاری متقابل ناجا و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرهنگ و ارشاد اسلامی، تقویت احساس امنیت حوزه فرهنگ و هنر، ترویج میانی قانون پذیری و انضباط اجتماعی در بین احاد جامعه و اصحاب فرهنگ، هنر و گروه های مخاطب از دیگر اهداف امضای این تفاهنامه به شمار می رود. در مراسم امضای تفاهم نامه معاون اجتماعی نیروی انتظامی، معاون حقوقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشاور معاون وزیر در امور پدافند غیر عامل حضور داشتند.

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره۴۹۵

آبان ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname - www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

پنجمین مجمع خانه تئاتر کاشان زیر سایه پروتکل‌های بهداشتی



با ۲۱ رای
با ۱۷ رای
با ۱۷ رای

و
علی‌البدل هیئتمدیره:

با ۷ رای
با ۵ رای

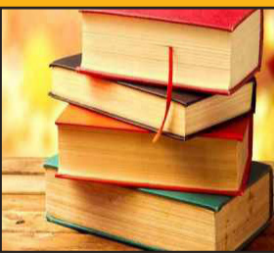
همچنین از میان کاندیداهای بازرسین آقای سعید خسروی با ۱۶ رای و خاتم سمیه اکبری با ۵ رای به ترتیب بازرس اصلی و علی‌البدل خانه تئاتر انتخاب شدند.

جمعه دوم آبان‌ماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۰ صبح اعضای خانه تئاتر کاشان دورهم آمدند تا پنجمین هیئتمدیره اصلی و علی‌البدل را بشناسند. حضور آقای قلعه بازرس خانه تئاتر تهران با حضور حداکثری اعضای خانه تئاتر کاشان رنگ و بوی رسمی به خود گرفت و اعضا از میان کاندیداها در حضور رئیس جلسه جناب دکتر جمالی و منشی جلسه آقای محسن آقاقدیری و ناظر جلسه آقای محمد حمیدی‌شاد انتخابات را آغاز کردند.

از میان کاندیداهای حاضر برای پنجمین هیئتمدیره خانه تئاتر کاشان افراد زیر بعنوان افراد اصلی انتخاب شدند:

به خاطر تأمین معاش یا ظلم حکومت صورت می‌گرفت، وکلایی از سوی امام(علیه‌السلام) برای رتق و فتق امور شیعیان در آن شهرها معرفی می‌شد.(۷) برای نمونه امام(علیه‌السلام) فقط در محدوده ایران، با شیعیان حاضر در خراسان و جبال و گرگان گرفته تا قم و اهواز از طریق وکلا ارتباطی وثیق داشتند.(۸) با افزایش شمار شیعیان و مهاجرت برخی از آنان به مناطق دوردست که به خاطر تأمین معاش یا ظلم حکومت صورت می‌گرفت، وکلایی از سوی امام(علیه‌السلام) برای رتق و فتق امور شیعیان در آن شهرها معرفی می‌شد. برای نمونه امام(علیه‌السلام) با شیعیان حاضر در خراسان و گرگان و قم و اهواز از طریق وکلا ارتباطی وثیق داشتند. ایشان با وجود شرایط یاد شده در حل نیاز شیعیان به وسیله ارسال نامه، لحنهای درنگ نکردند.(۹) از طرح و رد بدعت‌های حکومت ایایی نداشتند؛ و برای نمونه زینت کردن مساجد همچون قصرها را رد نمودند.(۱۰) با صراحت از ولایت امیرمؤمنان پیاد می‌کردند؛ و برای نمونه مقصود پیامبر(صلی‌الله‌علیه‌وآله) از عبارت «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاً فِهَذَا عَلِيٌّ مَوْلَاهُ» را روشن نمودن دسته حزب الله از میان فرقه‌ها و گروه‌های دیگر خواندند.(۱۱) در همان شرایط اختناق، حضرت در عبارتی خود را از «شیران مبارز در برابر ظلم و ضربه‌زنندگان به صورت دشمن» خوانده است،(۱۲) و به نظر تنها با همین روحیه و ویژگی است که زمینه‌های در شرایطی که باید مهم‌ترین و آخرین زمینه‌های عصر غیبت را برای شیعیان فراهم کند، هم به حل مسائل فکری و معنوی شیعیان بپردازند و هم ارسال اموال برای حل مشکلات مالی آنان را بگیری نمایند. بخش مهمی از سبک و سیری‌مورد نظر امام حسن عسکری(علیه‌السلام) از محتوای نامه‌های حضرت به شیعیان، قابل برداشت است. حضرت در یکی از نامه‌ها اینگونه مرقوم فرمودند که «شما را به رعایت تقوا، کوشش در راه خدا، ادای امانت، طول سجود، به جا آوردن حق همسایه سفارش می‌کنم...هر که اینگونه باشد شیعه است و مرا

نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه فراخوان داد



نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه با شعار «کتاب، رسانه و ایمنی» با هدف افزایش توجه به کارکردهای رسانه در حوزه نشر و ترویج کتاب‌خوانی همزمان با بیست و هشتمین دوره هفته کتاب برگزار می‌شود. این جشنواره تلاش می‌کند با بهره‌گیری از دانش و تجربه فعالان خیره در حوزه رسانه و کتاب، آثار رسانه‌ای انتشار یافته در زمینه کتاب و نشر را بررسی کند.بر اساس این فراخوان، تقویت فرهنگ عمومی و فرهنگ مکتوب جامعه از طریق افزایش سطح فرهنگ مطالعه در کشور، شناسایی، معرفی و تقویت حضور و فعالیت خبرنگاران، روزنامه‌نگاران، عکاسان، برنامه‌سازان و شهروند خبرنگاران حوزه کتاب، افزایش سطح تولید و سطح کیفی آثار مرتبط با حوزه کتاب در رسانه‌های کشور و پرورش، یاری‌رسانی و تقویت متخصصان حوزه کتاب در رسانه‌ها از جمله اهداف این دوره از جشنواره کتاب و رسانه است. نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه در سه بخش «رسانه‌های نوشتاری» (مطبوعات کاغذی، خبرگزاری‌ها و سایت‌های خبری دارای مجوز) شامل تیترا، خبر، گفت‌وگو، گزارش، طنز، یادداشت و مقاله مطبوعاتی، مقاله و نقد تخصصی، عکس، کاریکاتور و گرافیک کتاب، «رسانه‌های دیداری و شنیداری» (تلویزیون رادیو و آثار صوتی و تصویری رسانه‌های برخط دارای مجوز) شامل تیترا، خبر، گزارش خبری و موضوعی، گفت‌وگو و میزگرد، طنز، داستانی و نمایشی (کتاب صوتی در رادیو و تلویزیون، برنامه ترکیبی، مستند تلویزیونی،

پویانمایی و برنامه عروسکی، مواد تبلیغی (انونس)، نمادنگ، تیترا، ...» و «رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی» (آثار شهروند خبرنگار)

شامل ویدئو، صوت، پادکست، کانال، یادداشت، استوری، عکس نوشته آثار می‌پذیرد.

نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه با دو بخش ویژه «سواد رسانه‌ای» شامل آثار مکتوب، دیداری و شنیداری در رسانه‌های جمعی و رسانه‌های نوین با موضوع نقش کتاب و کتابخوانی در افزایش سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی و «دفاع مقدس» کلیه آثار مکتوب، دیداری و شنیداری مرتبط با موضوع دفاع مقدس شامل معرفی کتاب، گفت و گو، گزارش، یادداشت، مقاله و نقد تخصصی، برنامه ترکیبی، مستند تلویزیونی و... برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره می‌توانند شرکت کنند. همچنین آثار باید در صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، دیگر رسانه‌های معتبر کشور (دارای مجوز) یا یکی از صفحه‌های تخصصی و دارای هویت مشخص (ترجیحا دارای کد شامد) در شبکه‌های اجتماعی، رسانه‌های اجتماعی یا پیام‌رسان‌ها منتشر شده باشند. در این دوره از جشنواره، هر فرد می‌تواند در هر بخش با ۳ اثر (مجموعا با ۹ اثر) در جشنواره شرکت کند.