روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره۴۹۳
۳۰مهر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

حال نوید محمدزاده خوب است

با ابتلای نوید محمدزاده به کرونا، فیلمبرداری فیلم «شب، داخلی، دیوار» مدتی متوقف خواهد بود. در پی ابتلای نوید محمدزاده بازیگر نقش اول فیلم سینمایی «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوند، فیلمبرداری این پروژه به مدت چند روز متوقف شدحال عمومی این بازیگر در حال حاضر مساعد است و مراحل درمان را در قرنطینه خانگی طی می‌کند تا پس از بهبودی کامل برای از سرگیری فیلمبرداری، سرصحنه حاضر شود«شب، داخلی، دیوار» به نویسندگی و کارگردانی وحید جلیلوند و تهیه‌کنندگی علی جلیلوند ساخته می‌شود و نوید محمدزاده و دایانا حبیبی نقش‌های اول مرد و زن فیلم را ایفا می‌کنند. علیرضا کمالی، سعید داخ، دانیال خیری‌خواه و با حضور امیر آقایی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

شبکه قرآن سیما ظاهرش را تغییر می دهد

هویت بصری جدید شبکه قرآن و معارف سیما روز نهم ربیع الاول، همزمان با آغاز امامت حجت بن الحسن العسکری (عج الله تعالی فرجه الشریف) افتتاح و به لحاظ گرافیکی تغییرات جدّی در شبکه انجام خواهد شد. در آستانه ماه مبارک ربیع الاول و ولادت پیامبر گرامی اسلام (ص) علاوه بر افتتاح گرافیک جدید شبکه قرآن و معارف سیما در نهم ربیع الاول، برنامه‌های ویژه ای برای مخاطبان در نظر گرفته شده است.به این ترتیب تلاوت مجلسی جدید، از قاریان مشهور جهان اسلام هر شب ساعت ۲۳، روی آنتن می رود. برنامه نمایشی «یکی بود یکی نبود» از مجموعه برنامه های رئال عروسکی با موضوع کودک و نوجوان است که از ۱۷ ربیع الاول از آنتن شبکه قرآن و معارف سیما پخش خواهد شد. برنامه «نقش من» درباره بیانیه گام دوم انقلاب نیز از ۱۳ ربیع الاول، پنج شنبه و جمعه ساعت ۲۱ و ویژه برنامه رسم برادری از ۱۲ تا ۱۷ ربیع الاول ساعت ۱۲:۴۵ پخش می شود.
همچنین برنامه «چهارراه» با موضوع پاسخ به چالش ها و سوالات مبتلا به جوانان و نوجوانان روزهای یکشنبه و سه شنبه ساعت ۲۱ و بازپخش آن پنجشنبه ساعت ۱۸ روی آنتن می رود.
برنامه «خوشبخت» ویژه خانواده ها است که هر روز ساعت ۹ صبح و از ۱۷ ربیع الاول گلچین این برنامه ساعت ۲۳:۳۰ پخش می شود. برنامه هشتگ دین با پاسخ به سوالات ارسالی مخاطبان درفضای مجازی این برنامه نیز، هر روز ساعت ۱۳ از این شبکه پخش خواهد شد.
همچنین ویژه برنامه ستاره ها شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۱۵ هر روز به معرفی نخبه های قرآنی می پردازد. برنامه بیکران هم که گفتگویی قرآنی با حضور کارشناسان و دانشجویان است، یکشنبه و سه شنبه ساعت ۲۲ پاسخگوی سوالات قشر جوان خواهد بود.
پخش ادعیه و زیارات هر روز ساعت ۱۹:۳۰ و مسابقه تلفنی ایرانشهر از ۹ ربیع الاول هر روز ساعت ۱۶ در دستور کار شبکه است. مسابقه استعدادیابی نخبه های تلاوت در برنامه اسرا نیز از ۹ ربیع الاول روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ پخش می شود و مستندهای معارفی و قرآنی هم از ۳ آبان ساعت ۱۲:۳۰ علاقمندان به مستندهای قرآنی را سرگرم خواهد کرد.

پایان کار مسعود ده نمکی

تصویربرداری جدیدترین سریال مسعود ده‌نمکی که به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی و به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود، پس از سه ماه به پایان رسید. محمد خزاعی تهیه‌کننده سریال با اعلام خبر فوق افزود: تصویربرداری سریال «دادستان» که از اول مردادماه آغاز شده بود، پس از سه ماه کار برنامه‌ریزی شده با ضبط سکانس‌های خارج از کشور در استانبول ترکیه به پایان رسید.وی افزود: در حال حاضر تدوین، صداگذاری و کارهای پس‌تولید سریال در حال انجام است تا «دادستان» در ۱۷ قسمت آماده پخش شود.خزاعی درخصوص موضوع سریال گفت: عدالت‌خواهی، نفوذ و مفاسد اقتصادی محور اصلی موضوعات این سریال هستند که در قصه‌های فرعی به موضوعات مهم تاریخ معاصر مثل حمله داعش به مجلس هم می‌پردازد.
«دادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی محصول مرکز سیمافیلم است. محمد کاسبی، سیدجواد هاشمی، هومن برق‌نورد، برزو ارجمند، علی سلیمانی، بهنوش بختیاری، سحر قریشی، علیرضا استادی، کاوه سماک‌باشی، اصغر نقی‌زاده، هلیا امامی، رضا توکلی، محمود مقامی، نگار فروزنده، نیما شاهرخ‌شاهی، مجید شهریاری، شیوا خسرومهر، فریبا ترکاشوند، فرج‌الله گل‌سفیدی، ابراهیم کوهخایی، حمید متقی، مختار ثائقی، مریم وانشانی، یاسمن ترابی، مجید قادری و... ازجمله بازیگران سریال «دادستان» هستند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «دادستان» یک سریال تخیلی است و مربوط به هیچ دولتی نمی‌شود! عوامل سریال «دادستان» عبارتند از: تهیه‌کننده: محمد خزاعی، کارگردان و سرپرست گروه نویسندگان: مسعود ده‌نمکی، سرپرست گروه کارگردانی: آرش سجادی‌حسینی، مدیر تولید: مصطفی سلطانی، آهنگساز: کارن همایون‌فر، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی، طراح چهره‌پردازی: شهرام خلج، مدیر تصویربرداری: فرشاد گل‌سفیدی، نویسندگان: پدرام کریمی و کریم خودسیانی، مدیر صدابرداری: امیر حاتمی، صداگذار: سید محمود موسوی‌نژاد، تدوین: بهزاد مصلح، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، جانشین تولید: مهدی عبادتی، طراحی و ساخت تصاویر رایانه‌ای: امیر عضدی، طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: کامیار شفیعی، عکاس: کوروش پیرو، مدیر روابط عمومی: حمید یادروج، مدیر صحنه: فرهاد ترابی

اعضای شورای سیاست‌گذاری هفته کتاب منصوب شدند

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور احکام جداگانه‌ای اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران را منصوب کرد. محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در احکامی جداگانه حجت‌الاسلام و المسلمین حبیب رضا ارزانی، علیرضا اسماعیلی، اسماعیل امینی، اشرف بروجردی، راضیه تجار، هومان حسن‌پور، ابراهیم حیدری، محمد حسین رنجبران، صابر سهرابی، غلامرضا غفاری، علی غیاثی ندوشن، مهدی فیروزان، علیرضا کاظمی، جواد محقق، علیرضا مختارپور و محمدجواد مرادی‌نیا را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.غلامرضا غفاری، علیرضا مختارپور، اشرف بروجردی، راضیه تجار، محمدحسین رنجبران، علیرضا کاظمی، مهدی فیروزان، فریدون عموزاده خلیلی، هومان حسن‌پور، علی غیاثی ندوشن، محسن رضایی، عیسی علیزاده، محمد جوادیان‌زاده، محمدجواد مرادی‌نیا، حجت‌الاسلام ارزانی، ایوب دهقانکار، ابراهیم حیدری، مجتبی تبریزنیا، جواد محقق، ابراهیم زاهدی مطلق، عبدالعظیم فریدون و علی‌اکبر اشعری عضو این شورا بودند که جز جابه‌جایی چند نفر، این شورا با همان ترکیب قبلی به کار خود ادامه خواهد داد. پیش از این محسن جوادی، ایوب دهقانکار را به عنوان دبیر بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران منصوب کرده بود.

دستگیری عوامل میدانی هنجار شکنی در نجف آباد

ظهر روز دوشنبه ۲۸ مهر۹۹، خانم جوانی که کشف حجاب کرده، با دوچرخه نیم دوری در باغ ملی (میدان امام) نجف آباد زده و فیلم این حرکت را کسانی که ظاهرا با او هماهنگ هستند، در فضای مجازی منتشر می کنند.
چند ساعت بعد از این اتفاق و قبل از ورود به روز سه شنبه، منابع موثق خبر دادند که این خانم و افرادی که از این حرکت فیلم گرفته و منتشر کرده بودند، توسط نیروهای امنیتی دستگیر شده اند.خیلی بعید است که فیلم برداران این صحنه، تصادفی در محل حاضر شده باشند. چون تمامی شواهد نشان از آن دارد که بازیگران این صحنه، به خوبی نقش خود را ایفا کرده اند تا ضمن تهیه خوراکی مناسب برای رسانه های بیگانه، اهداف دیگری را هم دنبال کنند.مشخص است که این خانم، از قبل خود را آماده حضور در جلوی دوربین کرده. این را از نوع آرایش مو، کیفی که روسری اش را داخلش گذاشته، مختصر خریدی که به دوچرخه آویزان کرده تا خود را خانمی خانه دار و معمولی نشان دهد و واکنش نشان ندادنش به صحبت های فیلم بردار می توان متوجه شد.در مورد فیلم برداران هم باید گفت خیلی حرفه ای تلاش کرده اند که خودشان را غیر حرفه ای نشان دهند. دوربین از روی داشبورد خودرو روشن می شود در حالی که یک آدم معمولی وقتی چنین صحنه ای را ببیند، از شدت عجله و هیجان، اول گوشی را به سمت سوژه گرفته و بعد دوربین را روشن می کند.
نوع سوال های فیلم برداران هم از قبل تمرین شده. به ویژه وقتی از کلید واژه هایی مثل «آزادی» و «برگشت شاه» یا «دمت گرم» استفاده می کنند.تمامی این شواهد نشان می دهد که این گروه که به طور قطع عقبه ای دارند، قصد دارند میزان حساسیت جامعه را سنجیده و هم زمان شانس خود برای ایجاد یک دو قطبی بین موافقان و مخالفان چنین حرکت هایی ایجاد کنند.دیگر دو قطبی مورد نظر این گروه، «معیشت و عفت» است که تلاش دارند به آن دامن زده و افکار عمومی را از اولویت های امروز جامعه دور کنند.به هر حال گروه های مختلف، سال ها است که در غفلت و انفعال دستگاه های فرهنگی کشور و شهرستان، به شدت مشغول فعالیت در ابعاد مختلف هستند و مطمئنا چند وقت یک بار برای رصد میزان تاثیرگذاری کارهای خود، چنین معرکه هایی را راه می اندازند.کاش از موازی کاری ها، خودخواهی ها، لجبازی ها، کج فهمی ها و بد سلیقگی ها در حوزه امور فرهنگی دست بر می داشتیم و عین دوران دفاع مقدس، همه در کنار هم به میدان مبارزه می آمدیم.

سینمای کودک سودآور نیست/ ۷۰ درصد سرمایه فیلم صرف بازیگر می‌شود

کارگردان سینما و تلوزیون در گفت‌وگویی:
سینمای کودک سودآور نیست/ ۷۰ درصد سرمایه فیلم صرف بازیگر می‌شود
امیرحسین قهرایی، کاگردان سینما و تلویزیون، گفت: سودآوری در سینمای کودک و نوجوان، قابل توجه نیست و سرمایه‌گذار به سود زیادی نمی‌رسد. درباره عوامل تولید محتوای خوب در سینمای کودک و نوجوان گفت: سرمایه‌گذاری خوبی اگر در سینمای کودک و نوجوان نباشد محتوای خوبی هم تولید نخواهد شد همچنین سودآوری این عرصه از هنر، قابل توجه نیست و سرمایه‌گذار به سود زیادی نمی‌رسد از این رو می‌بینیم سرمایه گذاران فیلم کودک زیاد نیستند چون فیلم کودک مخاطب کمتری دارد.
وی درباره استقبال از سینمای کودک و نوجوان گفت: کودکان زیادی به سینما نمی‌روند و آن‌ها بیشتر پای تلوزیون برنامه‌های خود را دنبال می‌کنند اما چند دهه قبل سینما برای خانواده سرگرمی محسوب می‌شد ولی امروزه بنا به دلایلی دیگر سینما از آن حالت خارج شده است و خانواده‌ها فیلم‌های خود را در سرویس‌های پخش آنلاینی چون آپارات یا فیلیمو و امثال آن‌ها دنبال می‌کنند.
قهرایی با تاکید بر اینکه قدر نویسنده خوب در ایران دانسته نمی‌شود، اظهار کرد: یک نویسنده خوب زمان زیادی برای نوشتن فیلم‌نامه صرف می‌کند اما پولی که به او بابت این کار می‌دهند ناچیز است. اما اوضاع نویسندگان در هالیوود اینگونه نیست زیرا در آن‌جا با برنامه‌های خود کاری می‌کنند تا نویسندگان به خوبی کار کنند.
*مورد استقبال قرار نگرفتن سینمای هنری کارگردان سینما و تلوزیون با انتقاد از سینمای هنری گفت: این آثار مورد استقبال مردم قرار نمی‌گیرد اما در صنعت سینمای تجاری اگر فیلمی فروش خوبی داشته باشد معلوم می‌شود که تمامی عوامل آن از کارگردان تا بازیگر به خوبی کار کرده‌اند. از این رو فیلم نیز فروش خوبی پیدا می‌کند.
وی با اشاره به اینکه در صنعت سینمای ایران قدر کار نویسندگان دانسته نمی‌شود گفت: بازیگران بیش از نویسندگان مورد استقبال قرار می‌گیرند اما بنیاد فارابی این توانایی را دارد که برای حمایت از نویسندگان اقداماتی انجام دهد از این رو باید کلاس‌های نویسندگی برگزار کند. همچنین جوانان با استعداد زیادی داریم که اگر نویسندگی را یاد بگیرند با خلاقیت خود به خوبی کار می‌کنند و آثار خوبی ارائه می‌دهند.
*۷۰ درصد سرمایه فیلم صرف بازیگر می‌شود
کارگردان سینما و تلوزیون با تاکید بر اینکه اگر از نویسنده به خوبی حمایت مالی شود او نیز به دنبال تحقیق برای فیلم‌نامه خود می‌رود، گفت: افراد با استعداد در حوزه نویسندگی باید مورد حمایت قرار بگیرند بنیا د فارابی نیز می‌تواند در این امر نقش داشته باشد. این بنیاد می‌تواند با اختصاص بودجه‌ای به تربیت نویسنده خوب بپردازد.
وی با تاکید بر اینکه اکران فیلم کودک و نوجوان باید برای اکران کننده نیز صرفه اقتصادی داشته باشد، گفت: سریال «شهرزاد» با فروش خود نشان داد به خوبی کار کرده بود. هرچند تامین منابع مالی آن مشکل‌دار بود. وقتی سرمایه‌ای در کار سینمایی به کار گرفته شود اثر تولید شده نیز پرفروش خواهد شد زیرا فیلم با عوامل خوبی تولید می‌شود.

قهرایی با اشاره به اینکه اساس کار سینما پول است، گفت: ۷۰ درصد سرمایه تهیه‌کننده و تولیدکننده متاسفانه اکنون برای بازیگر صرف می‌شود که از او برای جذب مخاطب استفاده می‌کنند تا اثر تولید شده به خوبی دیده شود. وقتی چنین اقدامی صورت می‌گیرد منابع مالی به دیگر عوامل تولید کننده نمی‌رسد یعنی نمی‌توان از بهترین فیلم‌ساز یا فیلمبردار برای تولید اثر بهره برد. *حمایت از سینمای کودک با سرمایه‌گذاری دولت
کارگردان سینما و تلوزیون درباره بازیگر محور شدن سینما گفت: این اتفاق به اشتباه مردم در این مورد برمی‌گردد. اما باید بگویم یک داستان خوب وقتی کارگردان درجه یک هم نداشته باشد تبدیل به فیلم خوبی می‌تواند بشود. ولی برعکس اگر بهترین کارگردان داستان بدی داشته باشد فیلم بد می‌شود از این روز باید روی داستان‌نویسی سرمایه‌گذاری کنیم. جوانان به جای یادگیری کارگردانی باید به دنبال یادگیری نویسندگی بروند.
وی درباره اینکه چه اقدامی باید صورت بگیرد تا محتوای خوبی برای سینمای کودک و نوجوان تولید شود، گفت: اولین اقدام آمدن سرمایه‌گذار دولتی برای این بخش است یعنی سینمای کودک و نوجوان باید از سوی دولت حمایت شود. همچنین باید گفت سرمایه‌گذار دولتی نباید سوژه‌های خود را اعمال کند زیرا سوژه‌های زیادی برای پرداختن وجود دارد. نویسنده نیز در این عرصه باید به خوبی حمایت شود.

«مشهد ۱۴۰۰ » را در حافظه تاریخی شهر ماندگار می کنیم

رئیس اداره امور هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد گفت: امسال چهارمین سال جشنواره هنر شهری خانه بهار است و تلاش ما این است که با نگاه به یک صد سال اخیر مشهد و آخرین سال از سده ۱۴ خورشیدی و ورود به قرن ۱۵ خورشیدی بتوانیم اتفاقات خوبی را رقم بزنیم و این موضوع را به عنوان یک حافظه تاریخی برای مشهد ماندگار کنیم. بهزاد چوپانکاره در نظرسنجی مردمی آثار جشنواره خانه بهار در بخش المان های گل و گل آرایی که در سالن آمفی تئاتر دانشگاه علوم پزشکی برگزار شد، اظهار کرد: با رسیدن فصل بهار به استقبال بهار می رویم و با برنامه های هنری زیبایی در سطح شهر رخ می دهد، سعی بر زیباتر کردن فضای شهری داریم که نمونه بارز آن جانمایی و نصب المان های هنری، نمایش های خیابانی یا نقاشی دیواری نقش برجسته و در نهایت نصب المان های گل و المان های مناسبتی موقت است، این گونه اتفاقات همواره شهر مشهد را زبانزد خاص و عام کرده است.
وی افزود: بسیاری از مردم با مسافرت به مشهد در ایام نوروز و مشاهده مناظر و زیبایی های مختلف و حتی آثار هنری ساخته شده توسط هنرمندان مشهدی بسیار خشنود می شوند به همین دلیل همه ساله این اتفاق خوب رخ می دهد تا سال ها در اذهان عمومی باقی بماند.
رئیس اداره هنری شهرداری مشهد بیان کرد: مشهد شهری است که با شهادت امام رضا (ع) شکل گرفته است و لایه های متعدد و مختلفی را در طی قرون مختلف در خود دیده و آرام آرام به یک شهر تبدیل شده و تا به امروز شخصیت ها، مفاخر و... بخشی از جریان مشهد را رقم زدند، در سال جاری هدف داریم که در چهارمین جشنواره

خانه بهار که نام آن را «مشهد۱۴۰۰ « گذاشته ایم با کمک بزرگان و مفاخر شهر و تبادل اندیشه با نامداران فرهنگ به هویت، دستاورد و آینده این شهر نیم نگاهی داشته باشیم.
چوپانکاره خاطرنشان کرد: امسال چهارمین دوره جشنواره خانه بهار را با عنوان «مشهد۱۴۰۰ « در پیش داریم زیرا امروز که در آستانه ورود به قرن ۱۵ هجری شمسی هستیم، مشهدی را می بینیم که در قرن اخیر دچار تغییرات گسترده و اساسی در حوزه های مختلف و متفاوت نظیر فرهنگ، مذهب، گردشگری، هویت و... شده است.
وی اضافه کرد: در مشهد ۱۴۰۰ تکیه بر هویت، دستاورد و نگاه بر آینده خواهد بود به همین منظور در حرکتی ابتکاری برای نخستین بار تصمیم گرفتیم تا با بهره مندی از نظرات مردمی در امور برنامه ریزی و تصمیم گیری و سنجش نظر شهروندان در ارتباط با سیمای شهری، دبیرخانه چهارمین جشنواره هنرهای شهری خانه بهار «مشهد ۱۴۰۰» به منظور دریافت نظرات مردمی درباره آثار بخش گلستان (المان های گل و گل آرائی) از نمایندگان شورای اجتماعی محلات شهر بهره ببریم که این مراسم با حضور نمایندگان شورای اجتماعی محلات مشهد برگزار شد.

تئاتری ها را در آب نمک نگه داشته اند!

قدیمی‌ها اگر می‌خواستند کسی را نفرین کنند، می‌گفتند «الهی کاسه چه کنم، چه کنم دستت بگیری!» و حالا انگار این نفرین قدیمی از دل تاریخ گذشته و مستقیم اهالی تئاتر را نشانه گرفته است. بله! هیچ شغلی نیست که در چند ماه گذشته از دست کرونا جان سالم به در برده باشد ولی بعضی مشاغل به طرزی حیرت‌انگیز و ناعادلانه زمین خورده‌اند و تئاتر هم یکی از همین مشاغل است که این روزها در برزخ عجیبی به سر می‌برد.پس از اولین تعطیلی تئاتر که چهار ماه طول کشید و بعد از بازگشایی سالن‌ها، جوان‌ترها بودند که ریسک کردند و چراغ تئاتر را با همه سختی‌ها روشن نگه داشتند.بعد از چند مدت، هنرمندان شناخته‌شده‌تر هم تازه داشتند خود را به اجرای نمایش راضی می‌کردند، ته ذهن‌شان دنبال نمایشنامه‌هایی کم پرسوناژتر بودند. برخی از آنها حتی با سالن اجرا وارد گفتگو شده بودند و تازه داشت پای تماشاگران به سالن‌ها باز می‌شد که دوباره موج سوم کرونا مثل تیر غیب بر پیکر نحیف تئاتر نشست و همه چیز را به اغماء برد.همچون تعطیلی پیشین، ماجرا با تعطیلی یک هفته‌ای آغاز شد و حالا به هفته سوم رسیده است. تعطیلاتی که در پایان وقت اداری هر هفته، برای هفته بعدی تمدید می‌شود و همین بلاتکلیفی، هنرمندان تئاتر را بدجوری عصبی و سردرگم کرده است. اولین دلگیری آنان این است که اگر قرار به تعطیلی است، چرا فقط تئاتر و سینما و دیگر اینکه اطلاع‌رسانی این تعطیلی به شیوه قطره چکانی، سبب بلاتکلیفی هر چه بیشتر گروه‌های نمایشی و سالن‌ها می‌شود. انگار ما را در آب نمک نگه داشته‌اند سجاد باقری یکی از همین کارگردان‌های بلاتکلیف است. او قرار بود از ۳۰ مهر ماه نمایش «گرفتاری» را در تئاتر شهرزاد روی صحنه ببرد که حالا مانند دیگر همکارانش در انتظار به سر می‌برد.
او با می‌گوید: تجربه این چند ماه نشان داد اجرای تئاتر در بهترین حالت می‌تواست ۳۰ تا ۴۰ تماشاگر داشته باشد که هیچ گونه توجیه اقتصادی ندارد، ولی تئاتر مثل یکی از اعضای خانواده ماست که نمی‌توانیم به خاطر مشکلات مالی، رهایش کنیم و دوست نداریم به این دلیل از دست‌مان برود.باقری با اشاره به شرایط گروه‌هایی که بعد از بازگشایی سالن‌های تئاتر روی صحنه رفتند، یادآوری می‌کند: دیدیم سالن‌ها کم‌کم دارند راه می‌افتند و ما هم حاضر شدیم ریسک کنیم ولی حالا که دوباره تعطیل شده، همه برنامه‌ریزی‌هایمان به هم ریخته است.این کارگردان ادامه می‌دهد: وقتی اسفند ماه تئاتر تعطیل شد، دنبال کارهای دیگر رفتیم. خیلی از بچه‌های تئاتری به ساخت فیلم کوتاه روی آوردند ولی بعد از بازگشایی تئاتر در تیر ماه تصمیم گرفتیم تمرین‌مان را شروع کنیم و حالا بعد از چند ماه تمرین، آن هم با سخت‌ترین شرایط اقتصادی، با این وضعیت رو به رو شده‌ایم.
باقری ابراز تاسف می‌کند: این بی‌برنامگی‌ها بیشتر به ما ضربه می‌زند. با اینکه حدس می‌زنیم تعطیلی ادامه پیدا کند ولی هنوز راضی نشده‌ایم قراردادمان را با سالن لغو کنیم. متاسفانه در این مدت بارها امیدهای واهی در ما ایجاد کردند و انگار هر بار فریب‌مان می‌دهند و گویی ما را در آب نمک نگه داشته‌اند. حق اعتراض هم نداریم و هیچ حمایتی هم که برای جبران خسارت‌ها انجام نمی‌شود.او تاکید می‌کند: اگر بخواهیم انسانی نگاه کنیم، این تعطیلی باید همگانی باشد نه اینکه صرفا یکی دو صنف خاص را تعطیل کنند آن هم صنفی مانند تئاتر که رعایت پروتکل‌ها در آن خیلی بیشتر از مکان‌های دیگر است.