



پیامبر اکرم (ص)

قُلُوبُ الرِّجَالِ وَحَشِيَّةٌ ، فَمَنْ تَأَلَّفَهَا أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ .

دل های مردان رمنده‌اند. هر کس به آنها الفت جوید به او روی آورند.

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی راه روشن

سر دبیر:محمد ادریسی

مدیر بازرگانی: فاطمه بصیرتی

مدیر مسئول:سید حسین ساداتی نژاد

مدیر اجرایی: دکتر جواد دهقانی

مدیر امورشهرستانها: محمد توکلی

خبرنگاران : محمد طاهانکی، محمد رضا دهقانی،مهدی شمس نژاد، امیر حسین فاطمی خواه، علی دشتی ، شیوا قزوینه

آدرس: کاشان-بلوار باهنر-کوی شهید متقی- پلاک ۵۴- مجتمع راه روشن

تلفن دفتر: ۰۹۱۳۲۷۸۱۲۴_۰۳۱۵۵۵۸۸۴۳

تلفن بازرگانی: ۰۹۱۳۹۶۲۳۸۶

امور چاپ: چاپخانه ریحان

از بوم نقاشی تا بام موفقیت

—سراج:اغلب سوزۀ طرح آثار شما کدام یک از منابع الهام بخش است؟

– آثار من اغلب اجتماعی است .کتاب و فیلم نیز منابع الهام خوبی هستند.

—سراج:طبیعت را دوست دارید؟

–بسیار زیاد اما به دلیل مشغله زیاد تنها زمانی که قصد طراحی طبیعت دارم کوله بار میبندم .

—سراج:در مجامع هنری شرکت می کنید؟

–در کاشان نیست اگر باشد حتما استقبال می‌کنم و رابطه خوبی با دوستان هنرمند کاشانی دارم.

—سراج:پول یا قناعت؟

–پول. هنر من پول به همراه دارد و جای شکر است که توانسته ام در این شرایط نابسامان اقتصادی کسب درآمد کنم. در طول سال با دوره های آموزشی حضوری و در ایام تعطیل با آموزش مجازی درآمد قابل توجهی کسب می‌کنم.

—سراج:آیا زمینه برای صادر کردن آثارتان فراهم آورده اید؟

بله. تا به حال در راستای همین موضوع اقدامات زیادی انجام داده ام سالها نهالی را پرورده ام تا امروز از ثمره آن حظی ببرم. امیدوارم آنچه که مدنظر دارم حاصل شود.

انتخاب و به واسطه آن طرح هایش را خلق می‌کند . گاهی نیز هنرمند طرح‌ها را خلیق و سپس اسم را انتخاب می‌کند. این اسم می‌تواند متشکل از یک واژه یا یک جمله باشد. نقاشی چهره را که مختص به فردی خاص است ، با نام همان شخصیت و طرح ها یا مجموعه ای از طرح ها را با نامی که نقاش برای آنها برمی‌گزیند می‌شناسند. سپس مراحل اجرای کار را می‌نویسند و ارائه می‌دهند .در نهایت نیز به صورت درصدی نمایشگاه را برگزار می‌کنند.

—سراج: می توانید بگویید استاد شما چه کسی بود؟

–بله ابتدا در محضر زنده یاد استاد هوشنگ علیزاده در تهران ، پس از آن استاد مهدی رحیمی در کاشان ، سومین استاد مهرداد ختایی در تهران و آخرین استاد رویین پاکباز در تهران (معاصر با سهراب سپهری) یکی از بهترین منتقدان ایران و فارغ التحصیل دانشگاه سوربن بوده‌ام.

—سراج:تا به حال پیشنهادی برای مهاجرت داشته اید؟

– بله دو بار .اولین مرتبه در سال ۹۰ پیشنهاد مهاجرت به برزیل برای فعالیت در یک نمایشگاه نقاشی و دوره دوم پیشنهاد برای کوچ به کشور فرانسه بود. اما با وجود جذابیت این داستان و از آنجا که متاهل بودم عشق بسیار به خانواده و هزینه های گزاف سامان دادن به زندگی در کشور بیگانه مانع از پذیرفتن پیشنهادات شد.

و او را برای ورود به بازار کار آماده می‌کند.

—سراج: با توجه به اینکه تنها راه کسب در آمد برای جنابعالی هنر شماس ت آیا این روش از کسب در آمد در زندگی خانوادگی تان تاثیر گذار بوده است؟

خیر، بنده پس از ازدواج به این سمت و سو گرایش پیدا کردم و کماکان نیز فعالیت دارم . باید بگویم از سطح تمکن نسبتا خوبی بهره مند می‌باشم و درآمد قابل قبولی دارم.

—سراج: در میان سبکهای نقاشی با کدام یک ارتباط بیشتری برقرار می‌کنید؟

– با هایپررئال چهره ارتباط بیشتری برقرار می‌کنم و در این خصوص سفارشات محدودی به دلیل ارزشمندی ،دشواری و مبلغ بالای کار دریافت می‌کنم. لازم به ذکر است که در آموزشگاهی که دایر کرده ام توانسته ام برای تعداد ۷ نفر اشتغال زایی ایجاد کنم که این امتیاز ویژه ای برای آموزشگاه شخصی نقاشی است.

—سراج:در میان دوره هایی که برگزار می کنید کدام یک مورد استقبال بیشتری قرار می‌گیرد؟

–طراحی چهره، سیاه قلم چهره

—سراج:مراحل برگزاری نمایشگاه در ایران و خارج از کشور چیست؟

– ابتدای امر طرح اسم اصلی نمایشگاه است. در این خصوص باید گفت گاهی اوقات هنرمند اسم را

—سراج:از ابتدای فعالیت آموزشگاه داشتید؟

–خیر فعالیت بنده از نمایشگاه صنایع دستی که در محل باشگاه تختی دایر بود آغاز شد و از آنجا که نمایندگان صنایع دستی اکثر شهرها ی استان حضور داشتند ،غرفه ای رایگان نیز به بنده تعلق گرفت و از همان جا با جذب چند هنرجو و تعدادی سفارش فعالیت رسمی مهدی رعیتی آغاز شد .

—سراج: تاکنون چند نمایشگاه برگزار کرده اید؟

–۲۰ نمایشگاه انفرادی و ۵۰ نمایشگاه گروهی درکاشان ،اصفهان، تهران ،نطنز و بادرود ، در سطح خاورمیانه هم یک نمایشگاه در قطر و یک ورکشاپ نقاشی برگزار کرده‌ام. گفتنی است که بنده در سبک هایپررئال که از سخت ترین سبک های نقاشی در دنیاست ،متبحر هستم. در این حوزه تعداد محدودی از نقاشان فعالیت دارند که طرح اولیه آن را هم توسط دستگاه مخصوص ایجاد می‌کند اما بنده با رنگ گذاری به صورت دستی این کار را انجام می‌دهم .

—سراج: در چند تکنیک مهارت دارید؟

–تمام تکنیک ها از قبیل مداد، گواش ، آبرنگ، زغال، راپید، قلم فلزی، آب مرکب، رنگ روغن و مداد رنگی فعالیت و مهارت دارم. –سراج:در خصوص دوره هایی که برگزار می‌کنید توضیح دهید. – دوره‌های عادی هر هفته ۴ روز و دوره های تضمینی هر روز برگزار می‌شوند. در دوره‌های تضمینی تعدادی هنرجو فعالیت دارند که هر روز آموزش می‌بیند و این روش در ایران کمتر به کار می‌رود چرا که به صورت خاص از صفر تا صد هنر طراحی را هنرجو آموزش می‌دهد



—سراج:از چه سالی شروع به فعالیت کردید و انگیزه شما از گرایش به این هنر و حرفه چه بود؟

–از خرداد سال ۱۳۸۴ به این هنر گرایش پیدا کردم. صادقانه بگویم بی‌پولی سبب شد که هنرم را به حرفه ای در آمدزا تبدیل کنم. اوایل دوران تاهل بود و مخارج زندگی به طور معمول وجود داشت بنابراین با اتکا به توانایی شخصی و با وجود نهی بسیاری از اساتید به حرفه‌ی نقاشی و طراحی روی آوردم.

—سراج: از موانعی که پشت سر گذاشتید بگویید.

– موانع زیادی وجود داشت اما بزرگترین مانع از نظر بنده داشتن اشتیاق بسیار برای پیشرفت با وجود جیب خالی بود و در ابتدای کار هم که تا به ثمر نشستن تلاش ها ، ایده ها و درآمدزایی باید خون دل خورد.

مهدی رعیتی نقاشی هایپررئالیسم

طراحی کلاسیک یک کار هنری است که از خطوط یا قسمت های آهنگین تشکیل شده که با یک ابزار نقاشی مثل یک مداد گرافیتی، زغال، مداد رنگی، مداد نقره ای، پاک کن و پاستل خشک یا یک وسیله خشک دیگر بر روی یک تکه کاغذ ایجاد شده است. در تعریفی وسیعتر از این، طراحی یک کار هنری دو بعدی است که از خطوط یا لحن ایجاد شده است،که تحت سلطه یک وسیله خشک است، اما واسطه های مرطوب مانند مرکب، می‌تواند رنگ نقاشی را تغییر دهند. این وسیله خشک می‌تواند پاستل و یا یک تکه زغال ساده باشد در همین راستا گفتگویی با مهدی رعیتی هنرمند نقاش کاشانی داشته ایم.



از خرداد سال ۱۳۸۴ به این هنر گرایش پیدا کردم. صادقانه بگویم بی‌پولی سبب شد که هنرم را به حرفه ای در آمدزا تبدیل کنم. اوایل دوران تاهل بود و مخارج زندگی به طور معمول وجود داشت

