



هر آنچه در سینما می گذرد

روی آتش



«آبادان یازده ۶۰» پنجشنبه ۱۰ مهر، در برنامه سینما آی فیلم معرفی، نقد و بررسی می‌شود. در سینما آی فیلم این هفته، حسام فروتن با چند تن از عوامل فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» گپ‌وگفت خواهد کرد.«آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی، اثری متفاوت در بخش دفاع مقدس است که به شروع جنگ ایران و رژیم بعث عراق می پردازد. این فیلم در بخش سودای سیمرغ سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین جایزه ویژه قاسم سلیمانی جشنواره فیلم فجر را به خود اختصاص داد و در نهمین جشنواره ققنوس نیز برنده جایزه بهترین فیلم شد.اکران فیلم «آبادان یازده ۶۰» از ۲۶ شهریور ۱۳۹۹ در سینماهای سراسر ایران آغاز شده است. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: مردم غیور آبادان، شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است.علی‌رضا کمالی، حسن معجونی، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در این فیلم سینمایی ایفای نقش می‌کنند.«سینما آی فیلم» هر هفته مخاطبانش را در جریان رویدادهای مهم سینمایی، فروش هفتگی فیلم‌ها، سکانس‌های ماندگار، پشت صحنه، نقد فیلم‌های روی پرده و... قرار می‌دهد.این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عطا جاوید و با اجرای حسام فروتن، پنجشنبه‌ها ساعت ۰۰:۳۰ از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و تکرارش ساعت ۰۸:۳۰ روز پنجشنبه روی آنتن خواهد رفت.

عروسی کرونگه ادای دینی به

پزشکان و پرستاران است



شب گذشته پوران درخشنده کارگردان سینما همسان برنامه پشت صحنه رادیو تهران بود و درباره ساخت آخرین اثرش گفتگو کرد. شب گذشته پوران درخشنده کارگردان سینما مهمان تلفنی برنامه پشت صحنه رادیو تهران بود. وی در گفتگو با مصطفی امامی درباره فیلم «هیس پسرها گریه نمی‌کنند» عنوان کرد: ایده این فیلم همزمان با تحقیقات برای «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» شکل گرفت. بعدش تحقیقات وسیع‌تر شروع شد. آمد و رفت‌های قربانیان، ایمیل‌هایی که دریافت کردم و فضای مجازی و... من فکر کردم که ما اصلا درباره پسرها کاری نکرده ایم. اصولا همیشه فکر کردیم که پسرها هیچ مشکل و مسئله‌ای ندارند. بنابراین بار روی دوش‌شان به عنوان مرد گذاشتیم و اینکه احساس کردیم آن‌ها هیچ وقت نمی‌توانند و نباید گریه کنند چون از حس قدرت‌شان کم می‌شود. درخشنده اظهار کرد: همیشه یک نگاه مصلحانه می‌تواند به خیلی از مسائل ما را نزدیک کند و به ما این اجازه را بدهد که با یک نگاه سالم به جامعه نگاه کنیم. بحث ما بحث جامعه است؛ سلامت روح و روان جامعه، امنیت روانی جامعه، جایگاه خانواده و جامعه‌ای که بچه‌ها در آن هستند. موضوع حساسی است. خیلی باید فکر کنیم که چقدر موضوع مهمی است و به آن توجه شود. وی در بخش دیگری از این گفتگوی رادیویی درباره فیلم بعدی خود اظهار کرد: بین ساخت فیلم‌هایم زمان زیاد طول کشیده است. گاهی پنج سال، و حتی گاهی ده سال.
گفتم که ان شاءالله این فیلم را که تمام کردم، بتوانم «عروس کرونا» را کار کنم. این فیلم ادای دینی به تمام پزشکان و پرستاران سراسر جهان به خصوص کشور خودمان است که واقعا با عشق زندگی خودشان را در خط مقدم گذاشتند. این فیلم مستندی به شکل داستانی و سینمایی است.

دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: این دوره از جشنواره امسال با شرایطی ویژه برگزار می‌شود.دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: این دوره از جشنواره امسال با شرایطی ویژه برگزار می‌شود. محمد مهدی طباطبایی نژاد که تا همین چند روز قبل معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی بود، با تمدید نشدن ماموریت خود به سازمان صدا و سیما یعنی جایی که تهیه‌کننده ارشد آن است، برگشت. اما با رسمی شدن حکم جانشین وی در این معاونت که نشان می‌داد رایزنی‌های احتمالی برای تمدید حضور طباطبایی نژاد منتفی شده، حکم دیگری برای او صادر شد و او به گفته خودش نتوانست به رفقایش «نه» بگوید. مهم‌ترین پرسشی که در حال حاضر از دبیر جشنواره فجر میتوان پرسید درباره برگزاری یا عدم برگزاری جشنواره امسال در بهمن و نیز چگونگی آن است که طباطبایی نژاد در گفت و گویی کوتاه به ایسنا پاسخ داد: تا الان قرار ما بر این است که جشنواره فیلم فجر به شکل محدود و کاملاً رعایت شده با حداکثر پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود. البته منظور از محدود این نیست که حجم جشنواره کوچک شود بلکه برپایی آن را با همان رعایت پروتکل‌ها و ۵۰ درصد ظرفیت

جشنواره فجر امسال چگونه برگزار می‌شود؟

سالن‌ها مدنظر داریم.او تایید کرد که در این راستا جشنواره ونیز به نوعی الگوی برگزاری جشنواره فجر در دوران کرونا خواهد بود. وی همچنین اضافه کرد که علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره باید منتظر انتشار فراخوان جشنواره باشند.طباطبایی نژاد در حالی از برگزاری فیزیکی جشنواره فیلم فجر خبر می‌دهد که تقریبا بیشتر سینماگرها برگزاری آنلاین آن را ممکن نمی‌دانستند و برهمین اساس گمانه‌زنی می شد که با توجه به پیش‌بینی‌ها از شرایط خاص زمستان در شیوع کرونا احتمالا جشنواره منتفی می‌شود یا نهایتا با جشنواره جهانی فیلم فجر که سال آینده برگزار می‌شود ادغام خواهد شد. طباطبایی نژاد که کارمند رسمی صدا و سیماست، دومین فردی است که در سه چهار سال گذشته پس از پایان ماموریت خود در وزارت ارشاد به دبیری مهم‌ترین جشنواره هنری کشور می‌رسد. البته او تاکید دارد که حکم دبیری جشنواره رسمی و سازمانی نیست. جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین جشنواره سینمایی ایران است که از سال ۱۳۶۱ تاکنون معمولاً در میانه بهمن ماه هر سال در تهران برگزار می‌گردد. تاکنون ۲۸ دوره از این جشنواره برگزار شده‌است که آخرین آن در سال ۱۳۹۸ بود.

سلام سینماگران به شبکه نمایش خانگی

همانطور که پیش‌بینی می‌شد شیوع کرونا تاثیرات مستقیمی بر حوزه سینمای ایران گذاشت. این تاثیر فقط محدود به سینمادارها نبود. حالا با تعداد زیادی سینماگر طرفیم که به‌خاطر شرایط ویژه کرونا و اکران پرسرک، باید سراغ راه‌های جدیدی برای ادامه فعالیت بروند. ظاهرا شبکه نمایش خانگی درحال حاضر بهترین راه‌حل برای تعدادی از این سینماگران است. تا پیش از شیوع کرونا سالانه ده‌ها فیلم سینمایی در کشور ساخته می‌شد. تعدادی از این فیلم‌ها اکران و برخی نیز در صف اکران باقی می‌ماندند. با اینکه باتوجه به فرمول هزینه و سود در تولید و اکران یک فیلم، بسیاری از فیلم‌های اکران‌شده حتی به بازگشت سرمایه اولیه خود نیز موفق نمی‌شدند با این حال با کمک‌های دولتی چرخه سینما در حرکت بود و صدها نفر از آن ارتزاق می‌کردند، اما با همه‌گیری کرونا همانطور که پیش‌بینی می‌شد سینما دچار بحرانی جدی شد. از یک سو هر آن ممکن بود سالن‌ها موقتا تعطیل شوند. از سوی دیگر سالن‌ها درصورت باز بودن هم میزبان تعداد قابل توجهی از مخاطبان نبودند. همه این‌ها و ریسک بالای تولید باعث شد سرمایه‌گذاران از سینما فاصله بگیرند و تعداد تولید فیلم به نسبت مدت مشابه سال‌های قبل بسیار کمتر شود. ریسک بالای سرمایه‌گذاری و البته نگرانی اهالی سینما بابت ابتلا به بیماری باعث شد تا مدتی پروژه‌ها معلق و سینماگران به مرخصی اجباری بروند. در ابتدای کار سینماگران لاقبل برای حفظ سلامتی خودشان هم که شده از این مرخصی استقبال کردند و همه را به درخانه ماندن تشویق کردند. اما چندماهه‌ی که گذشت مشخص شد قرار نیست اوضاع به این زودی‌ها بهتر شود و دوره شیوع کرونا طولانی است. کم‌کم اخبار غیررسمی از شروع دوباره فیلمبرداری فیلم‌ها به گوش رسید. حالا سینماگرانی که نگران کرونا بودند برای ادامه حیات اقتصادی‌شان مجبور به فعالیت با

ساعد هدایتی: هنوز تهیه کنندگان «شب های برره» و «قهوه تلخ» مهران مدیری طلبم را نداده اند ساعد هدایتی بازیگر سریال «قهوه تلخ» گفت: از زمان بازی در سریال «شب های برره» تا به امروز من هنوز یک میلیون تومان از پروژه طلب دارم، شاید آن یک میلیون تومان امروز صد میلیون ارزش داشته باشد اما هنوز هیچ مبلغی داده نشده و قرار هم نیست که پرداخت شود. علاوه بر آن پروژه طلب زیادی از هم سریال «قهوه تلخ» دارم که آن هم پرداخت نشده است.ساعد هدایتی پیرامون آخرین فعالیت های خود در عرصه بازیگری گفت:به تازگی بازی در فیلم سینمایی «سلام بر عشق» به کارگردانی حامد رضی را به پایان رسانده ام، این فیلم برای اکران در سینمای بدنه تولید شده است، به غیر از «سلام بر عشق» در سریال «موچین» هم به ایفای نقش پرداخته‌ام که هم اکنون در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است. وی در همین راستا ادامه داد: وی با اشاره به حمایت خود از حضور در آثار مهران مدیری ادامه داد:خوشبختانه آن دوران سریالهای نمود قسمتی از استقبال خوبی برخوردار میشد و من هم از اینکه در چنین آثاری بازی کردم به هیچ عنوان پشیمان نیستم،به غیر از این دو فیلم در حال حاضر فیلم سینمایی «پیشی میشی» را دارم که حسین قناعت کارگردانی کرده و از امروز وارد چرخه اکران می شود، امیدوارم با شرایط موجود بیماری کرونا این فیلم بتواند مخاطب خود را پیدا کند. بازیگر سریال «شب‌های برره» درباره تاثیر حضور در آثار

محمدحسین مهدویان است. مهدویان تاکنون سریالی نساخته و این اولین تجربه اوست. براساس اخبار غیررسمی این سریال به سفارش سامانه فیلمنت ساخته خواهد شد. این محصول اولین سریال تولید شده توسط فیلم‌نت است. مهدویان یکی از پرسروداترین فیلمسازان سال‌های اخیر است. باید دید که این فیلمساز جوان آیا در شبکه نمایش خانگی هم مانند سینما موفق خواهد بود یا نه. ثرضا عطاران، اما فیلمساز بعدی کسی نیست جز رضا عطاران. عطاران یکی از مهم‌ترین کمدین‌های ایرانی است که عمده شهرتش در بین عموم مردم مربوط به سریال‌هایی است که در تلویزیون ساخته است. سعید ملکان: سعید ملکان سال‌هاست که در سینما و تلویزیون مشغول است. او یک چهره‌پرداز مشهور بود تا این‌که از چندسال پیش وارد عرصه تهیه‌کنندگی شد و فیلم‌هایی مثل «تنگه ابوقریب» و «تختی» را تهیه کرد. از سال گذشته در اولین تجربه فیلمسازی‌اش «روز صفر» با موضوع دستگیری تروریست معمود عبدالملک ریگی ساخت. اما حالا خبرهایی از اولین تجربه کارگردانی ملکان در شبکه نمایش خانگی منتشر شده است. او سال گذشته در اولین تجربه فیلمسازی‌اش «روز صفر» با موضوع دستگیری تروریست معمود عبدالملک ریگی ساخت طبق خبری که منتشر شد ملکان قرار است سریالی جاسوسی بسازد که به «خانه پوشالی» شباهت دارد. پیش‌تولید این مجموعه پرودقنی است که شروع شده است. «ناجور» محصول شرکت نیراس پیکچرز است که علی طلوعی، مجری طرح و بابک کایدان، نویسنده‌ی سریال را بر عهده دارند. این سریال با نام موقت «ناجور» در دو فصل ۱۵ قسمتی برای پخش در شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود. اما حالا خبرهایی از اولین تجربه کارگردانی ملکان در شبکه نمایش خانگی منتشر شده است. طبق خبری که منتشر شد ملکان قرار است سریالی جاسوسی بسازد که به «خانه پوشالی» شباهت دارد. این فیلمساز سراغ یکی از پرونده‌های مهم امنیتی در حوزه روابط بین‌الملل ایران رفته است. طبق اعلام رسانه‌ها این سریال در ۱۳اقسمت ساخته می‌شود و هم‌اکنون در مرحله بازنویسی فیلمنامه قرار دارد. طبق گزارش

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره۴۷۸

۱۲مهر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

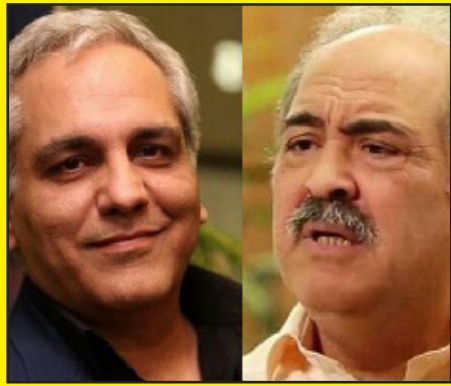
@serajname – www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

۵

هنوز طلبم از «شب های برره» و «قهوه تلخ» مهران مدیری را نداده اند!

نود قسمتی در سالهای گذشته در کارنامه کاری خود افزود:طبیعتا وقتی مدت زمان طولانی به شکل روتین در چنین کارهایی روی آنتن هستید، اگر مدتی در چنین کارهایی نباشید مردم فکر می کنند که کم کار شده اید، در صورتی که این طور نبوده و من طی این سالها کارهای زیادی را بازی کرده ام. هدایتی با اشاره به مجموع طلبهایش از پروژه ها خاطرنشان کرد:من شاید بیش از پنجاه میلیون تومان از پروژه های مختلف طلبکارم منتها رقمی که شاید اگر به روز شود بسیار بیشتر از این حرفها خواهد بود، این روزها موقع بستن قرارداد تمامی دستمزدم را پیش از فیلمبرداری می گیرم و اگر این اتفاق نیفتد به قرارداد اعتماد نکرده و جلوی دوربین نمی روم، زیرا غیر از این هم چاره ای نیست.



«هفت صبح» احتمال حضور امیر جدیدی در این سریال وجود دارد. هنوز هم سریال‌های او با گذشت چندسال از پخش برای مخاطبان جذاب است و تکه کلام‌هایش به یاد مانده. اما عطاران که چندسالی است در سینما به‌عنوان بازیگر حسابی درخشیده و فیلم‌هایش در گیشه ترکانده، این روزها در تدارک ساخت سریالی برای شبکه نمایش خانگی است. دوازده سال پس از حواشی «زن‌گاه» و جدایی رضا عطاران از صداوسیما، او قصد دارد سریال تازه‌اش را این بار در شبکه خانگی جلوی دوربین ببرد. اخیرا خبر ساخت این سریال در برنامه کافه آپارات اعلام شد هرچند هنوز هیچ جزئیاتی درباره زمان ساخت یا عوامل آن رسانه‌ای نشده است. پس منطقی بود که برخی از فیلمسازان و بازیگران سراغ یک راه سوم بروند. آن راه جدید، حضور در سریال‌های شبکه نمایش خانگی بود. تاپیش از این هم سریال‌سازی برای شبکه نمایش خانگی حسابی رونق داشت، اما با این حال برخی از سینماگران به‌طور سنتی خودشان را متعلق به مذهب سینما می‌دانستند. اما حالا تمام شرایطی که مطرح شد آن‌ها را به سمت این مذهب جدید سوق داد. در ادامه گزارش تعدادی از سینماگرانی که برای اولین‌بار قرار است سراغ ساخت سریال برای شبکه نمایش خانگی بروند را مرور می‌کنیم.

تئاتر قربانی سوءمدیریت فرهنگی

پور ابولی ادامه داد: اصولا بخش‌هایی که اجرای آن به حضور افراد بستگی دارد را اصلا نمی‌شود به شکل آنلاین برگزار کرد. ولی در رابطه با سایر بخش‌ها که نیاز به حضور ندارند، در راستای برگزاری آنلاین و با تمرکز بر حفظ کیفیت قابل قبول، تصمیماتی گرفته شده است.امیدواریم بتوانیم با این رویکرد بخش‌هایی را برگزار کنیم و رونقی به شرایط و تلطیف روحیه دانشجویان تئاتر در شرایط فعلی داده شود.دبیر یازدهمین دوره جشنواره مونولوگ در ادامه به مقایسه آموزش تئاتر در دانشگاه هنر با شرایط استاندارد این رشته در فضای آکادمیک جهان پرداخت و اضافه کرد: رشته تئاتر در دانشگاه هنر به هیچ عنوان به استاندارد این رشته در فضای آکادمیک جهان نزدیک نیست. فقط کافی است در همین شرایط کرونا وضعیت تئاتر در ایران را با وضعیت تئاتر در کشور اتریش و آلمان مقایسه کنید. در وضعیت حاکم کروناوی- آنها با دسته‌بندی، چارت‌بندی و گروه بندی و در ادامه پخش امکانات دانشگاه برای دانشجو با رعایت پروتکل‌های بهداشتی وارد پلاتو می‌شوند و تمرین می‌کنند.



دبیر یازدهمین جشنواره مونولوگ با اعلام معلق شدن این جشنواره به دلیل همه‌گیری کرونا، دغدغه‌های خود را برای برگزاری آن، وضعیت تابسانان آموزش تئاتر در دانشگاه‌های هنری،سوءمدیریت در بخش های گوناگون تئاتر و ... مطرح کرد. محمدحسین پور ابولی در گفتگویی بزرگ‌ترین مفضل تئاتر کشور را سوء مدیریت و عدم درک کافی مدیران از اقتضات و کاربردهای این هنر دانست و گفت: در دانشگاه هنر، در حوزه تئاتر و سامان‌دهی وضعیت آن دچار سوءمدیریت هستیم و حتی برخی از متولیان فرهنگی دانشگاه هنر در جریان نیستند که مقوله‌ای به نام مونولوگ چیست و چه کاربردهایی دارد. او با ارایه توضیحاتی درباره گذشته و شرایط حال این جشنواره افزود: در حال حاضر بعد از برگزاری ده دوره جشنواره، در دوره یازدهم و معلق جشنواره مونولوگ به سر می‌بریم- این جشنواره راه خودش را با کارهای پایان ترم کلاسی یکی از اساتید آغاز کرد و تا به امروز ادامه پیدا کرده و هر روز بزرگتر و تبدیل به یکی از جشنواره‌های مؤثر تئاتری شده است. همچنین بخش‌های جذاب این جشنواره توسط خود دانشجویان ابداع و اداره شد و این جشنواره از شکل ابتدایی خود گسترش پیدا کرد و الان هم که در وضعیت کرونا معلق است، این دانشجو مهمترین فاکتور در برگزاری یک جشنواره تئاتری را، حضور افراد و در کنار هم بودن دانست و افزود: مطمئنا تا زمانی که حضور پیدا کردن و در کنار هم بودن تهدید حساب می‌شود و برای جان انسان‌ها خطرناک است، ما نمی‌توانیم این جشنواره را برگزار کنیم و همینطور تا زمانی که فعالیت دانشگاه به شکل آنلاین است، امکان برگزاری یازدهمین جشنواره مونولوگ وجود ندارد .