



مهران رجبی : حالم خوب است

مهران رجبی بازیگر سینما و تلویزیون : من در زنجان کرونا نگرفته ام قبل از آمدن به زنجان حال خوبی نداشتم خداروشکر الان حالم خوب است به گزارش صداوسیما ؛ مهران رجبی که برای بازی در سریال شهید شهریارِ مهمان زنجانی‌ها ست بدلیل کسالت و حال نامساعد به بیمارستان امام حسین (ع) زنجان معرفی می شوند که پس از معاینه مشخص می شود که او مبتلا به کروناست. مهران رجبی در مصاحبه اختصاصی با خبرگزاری صداوسیما مرکز زنجان گفت : من در زنجان مبتلا به کرونا نشده ام و قبل از آمدن به زنجان حال خوبی نداشتم . زنجانی‌ها با مهمان نوازی خود ابراز محبت زیادی به من داشته ودارند.

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۶۹

۱مهر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname - www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

۵

قبل از شهادت نحوه شناسایی پیکرش را گفته بود

قرآن آوردم و از زیر قرآن ردش کردم قرآن را از داخل سینی برداشت و بوسید و گفت: ای کلام‌الله مجید من خیلی زخمی شدم دیگه ازت می‌خوام که این دفعه که میرم برنگردم و شهید بشم گفت مادر نگو این حرفو تو بمون برای اسلام خدمت کن قرار نیست که همه برن شهید بشن تو باید برگردی قرآن را بوسید و داخل سینی گذاشت پشت سرش آب ریختم و تا دم در باهاش رفتم از در خانه که بیرون رفت دور تا دور خانه را گشت و دوباره برگشت جلوی در خانه سر و صورت من را بوسید و گفت: مادر دیدار بعدیمون آخرت؛ دیگه همدیگرو نمی‌بینیم حلال کن...زیر درخت گرم زنگی بزرگی که در حیاط خانه بود دیگ، دو گونی برنج گذاشته و پای درخت یک گوسفند بسته بودیم نذر کرده بودم که وقتی اسحق صحیح و سالم برگشت گوسفند بکشیم و براش آستین بالا بزنیم اما وقتی خبر شهادتش را آوردند آن گوسفند را جلوی جنازش سربریدند. راوی: جاریه بالایی‌پور بندری مادر شهید اسحق اسطخی

دوباره برگشت جلوی در خانه سر و صورت من را بوسید و گفت: مادر دیدار بعدیمون آخرت؛ دیگه همدیگرو نمی‌بینیم حلال کن...همزمان با چهلمین سالگرد هفته دفاع مقدس، به سراغ کتب خاطرات کمتر دیده شده شهدا و رزمندگان رفته‌ایم تا با انتشار این مطالب، نام و یاد این عزیزان را زنده نگه دارد و معارف آنها را برای آیندگان باقی نگه دارد.وقتی از آموزش نیروها در ایسین برگشت با وجود اینکه هنوز آثار شیمیایی در بنش بود به من گفت: مادر چند تا لباس برام بگذار می‌خواهم برگردم جبهه رفتیم: اسحق تو حالت خوب نیست یکم استراحت کن بعد برو گفت: نه مادر عملیاتنه باید برم فقط برام یه کفش کتانی بذار از همون کتانی‌ها که کف آن سبز رنگ و سبکه، اینجوری تو میدان مین میرم رو زیر پام احساس می‌کنم وگرنه با پوتین متوجه نمیشم، اینجوری اگه شهید شدم از کفشی که پوشیدم میتونید منو شناسایی کنید.گفتم اسحاق این حرفا رو نزن قبل از رفتن نهار را با هم خوردیم لباسش را پوشید آب و

تمام بازیخش‌های «مختارنامه»

را می‌بینم



رحمان باقریان بازیگر سریال «مختارنامه» به نقش مهم و موثر داوود میرباقری کارگردان این سریال در به سرانجام رسیدن آن اشاره و تأکید کرد بدون مقاومت و پشتکار او این سریال ساخته نمی‌شد. رحمان باقریان بازیگر نقش «زربی» غلام مختار در سریال « مختارنامه » که این روزها از شبکه ای فیلم در حال پخش است، درباره ویژگی‌های نقش خود بیان کرد: زربی یک شخصیت دوست داشتنی و آرام بود. او نقش موثری در زندگی مختار ایفا می‌کرد. در عین حال، از معدود کاراکترهای سریال بود که هیچ وقت دست به شمشیر نشد. وی کارمند سازمان صدا و سیماي جمهوری اسلامی ایران است؛ و کار خود را در رادیو آغاز نمود. او با ایفای نقش یک پیرومرد بسیجي در فیلم لیلی با من است به شهرت رسید. رحمان باقریان بازیگر موقر، متین و با سابقه سینما، تئاتر و تلویزیون ایران است. رحمان باقریان در سریال های زیادی از جمله: شیدایی و دور دست ها نقش آفرینی کرده است. در ادامه بیوگرافی رحمان باقریان را به همراه عکس‌های او دنبال کنید.

وی اضافه کرد: تمام جذابیت این شخصیت از متانت و مهربانی‌هایش نشأت می‌گرفت. نام زربی به عنوان غلام مختار در کتاب مختارنامه هم آمده و شخصیت ریشه دار و با اصلاتی است. زربی در نهایت جانش را هم فدای مختار و آرمان‌هایش می‌کند. این کاراکتر با خصوصیات منحصر به فردی که داشت حتی روی خود من هم تأثیرگذار بود. باقریان درباره شخصیت‌پردازی سریال «مختارنامه» بیان کرد: یکی از حسن‌های مختارنامه این بود که نه فقط بر روی زربی که برای سایر کاراکترها هم یک شخصیت‌پردازی مناسب انجام گرفته بود. هر نقش، جای کار داشت و به سهم خود، در پیشبرد قصه تأثیرگذار بود. آقای میرباقری از همان ابتدا برای نقش زربی روی من نظر داشت، انتخابم کرده بود و می‌گفت که می‌خواهم این نقش را تو بازی کنی. وی درباره بازخورد‌های سریال که هنوز در بازیخش‌ها ادامه دارد، عنوان کرد: مردم همان گونه که خود سریال را دیدند و با آن ارتباط برقرار کردند به بازگرانش هم لطف داشتند. حتی وقتی مختارنامه بازیخش می‌شود در کوچه و خیابان اظهار لطف می‌کنند.بازیگر «لیلی با من است» با اشاره به محبوبیت سریال «مختارنامه» در طول این سال‌ها یادآور شد: مردمان ما مرید همه ائمه‌اطهار و به ویژه امام حسین (ع) هستند. طبیعی است که وقتی سریالی درباره ایشان ساخته شود از آن استقبال فوق‌العاده داشته باشند. از سوی دیگر، مردم می‌دیدند که در سپاه مختار، ایرانیان زیادی حضور داشته و در انتقام‌گیری از قاتلان امام حسین (ع) مشارکت کرده‌اند که این هم از جذابیت‌های مختارنامه برای آن‌ها است.

وی افزود: روایت اتفاقات در «مختارنامه» از نظر بصری بسیار جذاب بود. ضمن اینکه فیلمنامه هم به شکل حرفه‌ای و خلاقانه نوشته شده بود. انصافاً بازیگران هم در این سریال سنگ تمام گذاشتند و همه با جان و دل کار کردند. به مسائل و عوامل فنی هم توجه ویژه‌ای شده و همه چیز سر جای خودش بود.

نوع روایت میرباقری از تاریخ مختص خودش است بازیگر «مختارنامه» درباره اهمیت حضور داوود میرباقری به عنوان کارگردان نیز گفت: فکر می‌کنم میرباقری نقش اصلی را در این ماجرا ایفا می‌کند. او احاطه کامل به تاریخ دارد. من قبل از مختارنامه با او در سریال «گرگ‌ها»، فیلم «مسافر ری» و سریال «امام علی (ع)» کار کرده بودم و می‌دانستم چقدر بر مسائل احاطه دارد. نوع روایتش از تاریخ هم مختص به خودش است. ساخت سریال‌های بزرگ و پر لوکیشن مثل «مختارنامه» بسیار زمان‌بر است و مقاومت و پشتکار زیادی را می‌طلبد که بدون میرباقری ممکن نبود.وی اضافه کرد: مقوله تاریخ جذابیت‌هایی فراوان دارد و می‌تواند دستمایه ساخت سریال‌های فاخر و جذاب قرار بگیرد. اگر توجه بیشتری به تاریخ صورت بگیرد و فرصت‌ها و امکانات بیشتری در اختیار نویسندگان و کارگردانانی مثل داوود میرباقری قرار گیرد قطعاً می‌شود سریال‌های ماندگار دیگری مثل «مختارنامه» ساخت.این بازیگر درباره نقش‌های تاریخی و اینکه خودش چقدر «مختارنامه» را در بازیخش‌ها پیگیری می‌کند بیان کرد: نقش‌های تاریخی برای بازیگر هم پر از جذابیت و چالش است. نقش تاریخی ما به ازای بیرونی ندارد و بازیگر باید از صفر تا صد یک شخصیت را خلق کند و همین، جذاب است. من اگر در خانه باشم تمام بازیخش‌های «مختارنامه» را می‌بینم.

تأثیرات هنر نمایشی بر درون شناسی انسانی

احمد مایل فارغ‌التحصیل کارشناسی بازیگری و کارگردانی از دانشگاه تهران و دانشکده هنرهای زیبا، کارشناسی ارشد کارگردانی دانشگاه تربیت مدرس که پیش‌تر مدیر تئاتر و مدرس تئاتر در دانشگاه شهید بهشتی بخش فوق برنامه جهاد دانشگاهی، مدیر تئاتر و مدرس تئاتر در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، مدرس تئاتر استان های کشور از طرف اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در یادداشتی به تأثیرات هنر نمایش بر درون‌شناسی انسانی پرداخته است. همواره ذهن ما درکنکاش این اصل هنوزبه اثبات نرسیده یعنی زندگی و مرگ از کودکی تا بزرگ سالی ، چرایی و چگونگی آن بوده است ، انسان ازسنگ و چوب ونقاشی بردیواره غارها، آغاز کرده است وبه سفریه فضا و ساخت موشک های چندتنی ، ماهواره ها و در ابعاد کمتر اینترنت رسیده است.دانش انسان های روشنفکر، قالب ذهن مارا پتک واربرسرماکوبانده است .ولی باعث نگردیده است که برای پایان دنیا ،ازاین علمبهرهای برده است. بشر بعد از کشف آتش و پیشرفت علم بدون وقفه دنیا را ترسیمی نو آفرید.ارسطو فیلسوف بزرگ یونانی و دانشمند عصر خویش ،علم ،فلسفه ،نجوم،علوم زمین روح تحقیق می کنندو آثاری جهانی پدید می آورد.رساله فن شعر او به سه موضوع اساسی یعنی ترازوی ،حماسه و کمدی می پردازد و هنرهای نمایشی را دارای تئوری فلسفی می کندو آن را توسعه می دهد. در حیطه نوشتاری ، دانشمندان بسیاری را تربیت می کند . او درآکادمی افلاطون به کسب علم مشغول می شود.ابر ذهن های دانشمندان یونان باستان را به اوج تمدن می رسانند.



کنددراین عصر به نظریه های شگرف هنری می رسیم.هنرنمایش، از بحث های روشن فکری آغاز می گردد و تا سلطه نظامیان که مرگ حاصل آن است پیش می رود.درفرن هجدهم ، هنریک ایبسن اصلاحات شهری را مطرح می کند و در نمایشنامه دشمن مردم ؛ دکتر استوک مان، همچون قهرمانی می شورودو طالب اصلاحات شهری است.برتولت برشت، هم به دنبال تغییر اجتماعی است، مانند شکسپیر، تحولات عصر خود را پیش گویی می کند با این تفاوت که ویلیام سرکش، کشتارشاهان به دست امیران را در گذر زمان تاریخ دار می کند، اما برشت سلطه فقیران برثروتمندان را نفی می کند. جهان به منظور آزادی بشر از یوغ کشتارطلبان، خواستار صلح است.برشت آثاری

مانند تفنگ های ننه کارا، ژاندارک، مادر، آدم آدم است ،آفریده است .او صلح وعدالت را طالب است و پایه های فقرجهانی ، و پیشرفت جنگ افروزی، را که تاکنون ادامه دارد پیشگویی می کند.ولی به موازات هم، سه اصل مهم تئوری جهانی یعنی ثروت و فقر، مرگ و آوارگی ، خون خواری و پیروزی را در اوج مطرح می کند.با این همه، جهان هنوز پاسخی برای درک قبل و بعد از مرگ پیدا نکرده و درون ضمیر خودآگاهش سوال کی چطور، کجا، و چه زمانی ؟ دنیا به آخرت می رسد، پیدا نکرده است .انسان درچرخه وحشت ازمرگ دست و پا می زند. آن هم درمانی که به نوعی جنگ سوم جهانی درحال انجام است.

انتقاد شدید سعید راد از سریال «دل»

پشیمانم در این سریال بازی کردم

سعید راد، پیشکسوت بازیگری که در سریال دل به کارگردانی منوچهر هادی ایفای نقش کرده است، او از بازی در این سریال پشیمان است. او می گوید که حامد پهداد و ساره بیات برای بازی در این نقش مناسب نبودند. من خودم حتی این سریال را ندیده ام و دنبال نکردم، من همیشه می گویم که وقتی آدم ها کار بزرگی انجام می دهند، بزرگ هم فکر کنند. سینما و نمایش خانگی ما همین است و همه از هم دفاع می کنند. سعید راد در آخر با شجاعت گفت که با ساخت این کوکب سریال ها بی‌زبانی می کنند و مردم اصلاً برایشان مهم نیستند.

