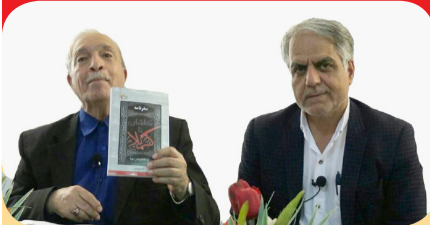




### در ایام محرم و صفر با سفرنامه کاشان تا کربلا

کتاب صوتی سفرنامه کاشان تا کربلا از طریق رادیو کاشان به گوش جهانیان می رسد
کتاب صوتی سفرنامه کاشان تا کربلا تألیف احمد رضایی است و به مدت ۴۱۴ دقیقه و در ۱۲فصل با صدای فرهاد سلمانی پور آماده پخش در ایام محرم از رادیو کاشان می باشد.



### اندکای تندیس جشنواره انیمیشن هیروشیما به «کرکم و کله می‌پریم»

است که امسال از ۳۰ مرداد تا ۳ شهریور ۱۳۹۹ برابر با ۲۰ تا ۲۴ آگوست ۲۰۲۰ بدون حضور مخاطبان در شهر هیروشیما ژاپن برگزار شد.



کارگردان نمایش مطرح کرد؛

### زهر خند مخاطب به «اسب‌های پشت پنجره»

مجتبی جعفری پور کارگردان نمایش «اسب‌های پشت پنجره» که شب گذشته اجرای خود را در تماشاخانه ملک به پایان رساند درباره روی صحنه بردن این اثر نمایشی در شرایط بحران کرونا گفت: متأسفانه در شرایطی که هنرمندان تئاتر در وضعیت نامناسبی هستند و اولین جایی که به دلیل همه‌گیری و شیوع بیماری کرونا تعطیل شد تئاتر بود و آخرین جایی هم که باز شد باز هم تئاتر بود اگر من نوعی توانم از کاری که عاشقانه دوستش دارم حمایت کنم پس چه زمانی قرار است این کار را انجام دهم.

وی درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی برای اجرا بیان کرد: شب گذشته دوم شهریور ماه آخرین اجرای این اثر نمایشی بود. البته قرار بود این کار در سالی دیگر نیز به اجرای خود ادامه دهد که فعلاً شرایط مساعد نشده است. «بر‌های پشت پنجره» جزو نمایشنامه‌های جذاب مانتی ویسنی یک است که تاکنون زیاد در ایران اجرا رفته است؛ نمایشنامه‌ای ضدجنگ، ابزورد، گروتسک و دوست داشتی اما متأسفانه در اجراهای قبلی به بار طنزی که در نمایشنامه وجود دارد توجه زیادی نشده است.



## فراخوان عکسواره حسینی «جان من است او» منتشر شد

رنگ و ساختاری، نگاهش به اوست که می‌سراید: «جان من است او». و این زمزمه از محبت حسین (ع) است که آغاز انگیزه فعالیت‌ی است برای دبیرخانه #عکسواره حسینی-جان-من-است-او» معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران با توجه به اهمیت رسانه و تاثیر زبان هنر در درک

برکات حسینی ماه‌های محرم و صفر در چهره و صورت شهر و روایت آن برای فرهنگ جامعه امروز و فردا، با یاری دفتر رسانه «پایگاه عکس چلیک»، تصمیم به برگزاری عکسواره حسینی «جان من است او» در چهار بخش: اصلی، جنبی، حمایتی و نظری گرفته است.

دبیرخانه عکسواره حسینی «جان من است او» از تمامی عکاسان، اساتید عکاسی، پژوهشگران عکاسی، فعالین عرصه هنرآینتی، علاقمندان عکاسی و دانشجویان رشته‌های عکس و عکاسی به جهت هرچه پرباثر شدن این حماسه هنری دعوت به حضور می‌کند. دوره فعالیت در این عکسواره فرهنگی-هنری یک «چله حسینی» در نظر گرفته شده است که از آغاز ماه محرم الحرام ۱۴۴۲ تا بعد از اربعین حسینی تعریف شده است. شرکت کنندگان دقت لازم را داشته باشند که این زمان امکان و قابلیت تمدید ندارد.

توجه: این عکسواره با توجه به اهمیت فرهنگ عاشورا و اهتزاز نام والای حسین ابن علی (ع) و خاندان ایشان و اصل توجه به سلامت سوگواران حسینی و رعایت دستورالعمل‌های اعلامی از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا به صورت کاملاً غیرحضوری برگزار می‌شود.



«معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران برگزار می کنند:

- بخش اصلی: عکس مستند
- بخش جنب: تصویرسازی عکس محور
- بخش مدیا: پروژه های عکاسی
- بخش نظری: مقاله عکاسی

جهت مشاهده متن فراخوان به رسانه های عمومی معتبر و تخصصی عکاسی مراجعه نمایید.

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره۴۴۹  
۵شهریور ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید  
www.serajonline.com - @serajname

### فرهنگ و هنر

### حضور ۶۰ فیلم سینمایی از فیلمسازان سه نسل در جشنواره فیلم «مقاومت»

موضوعات مرتبط با دفاع مقدس و مقاومت در سینمای ایران پرداخته و به جمع‌بندی و آماری صحیح از میزان توجه سینماگران به موضوعات مذکور برسد.

باکیده گفت: بخش «جشنواره جشنواره‌ها» شامل فیلم‌های سینمایی، کوتاه، تله فیلم، نماهنگ و پویانمایی، مستندهای کوتاه و بلند بوده و براساس مقررات و آیین‌نامه جشنواره، آثاری که چهل سال گذشته در یکی از جشنواره‌های ملی جایزه بهترین فیلم را دریافت کرده اند در این بخش از سوی هیات های انتخاب و داوران به رقابت خواهند پرداخت.

این سینماگر در پایان «جشنواره جشنواره‌ها» را ویرتینی از بهترین های سینمای دفاع مقدس و مقاومت در یک قاب توصیف کرد و با اشاره به استقبال و همراهی تهیه کنندگان حوزه سینما، مراکز و سازمان‌ها گفت: تاکنون ۶۰ فیلم سینمایی از فیلمسازان و تهیه‌کنندگان سه نسل از سینمای ایران، متقاضی حضور در

**مدیر بخش «جشنواره جشنواره‌ها»ی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» گفت: با توجه به همزمانی چهلمین سالگرد دفاع مقدس و شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، این رویداد سینمایی دراین دوره با وسعت دید و دقت بیشتری به ارزیابی آثار تولید شده در ۴۰ سال اخیر سینمای در حوزه مقاومت خواهد پرداخت.**

## طراحی یادمان شهدا بازتاب عقاید دوران جنگ است

جان‌شان را فدا کردند، ارزش و احترام قائل هستیم. وی برای عملکرد بهتر چنین رویدادهای ملی برای تجلیل از شهدا و ایثارگران دوران جنگ پیشنهاد داد: به نظر من نوع برگزاری این رویدادها باید تغییر کند؛ باید برای کار هنرمند، وقت و هنری که صرف این مسیر می‌کند، احترام و ارزش قائل بود. باید در برگزاری چنین رویدادهایی، انگیزه‌هایی مثبت و تاثیرگذار تعیین شود تا هنرمندان و هنرجویان به انجام این کار و مشارکت در آن رغبت پیدا کنند. البته باید پس از ایجاد میل و رغبت در هنرمند، در طول مسیر نیز با هنرمند و اثر او همراه بود، وگرنه دیگر میل و رغبت در کسانی که امید به فعالیت در آن‌ها است، وجود نخواهد داشت.

معماریان خاطرنشان کرد: فرهنگ ایثار و شهادت یعنی به هنرمند بی‌احترامی نکنند و اکثر کارهای من در دوران پس از انقلاب، طراحی آثار شهدا و ایثارگران دوران جنگ و دفاع مقدس بوده است پس انتظار می‌رود تا نسبت به هنرمندانی که نسبت به این جریان ارزش و احترام قائل هستند، توجه صورت بگیرد.

وی در پایان گفت: تا به‌حال کارهای بسیاری در جهت تجلیل از شهدا و ایثارگران راه‌حق انجام شده است اما کافی نیست و باید ادامه‌دار باشد و کارهای بیشتری در بحث تولید محتوای آثار فرهنگی و هنری در این زمینه صورت بگیرد. البته هنرمندان در این راه کار خود را دلی و با عشق و رغبت به فرهنگ ایثار و شهادت انجام می‌دهند اما مدیان این راه و فرهنگ ایثار و شهادت که در مسیر توجه به هنرمند، آن‌ها را دل‌سرد می‌کنند، به این بحث اعتقاد ندارند.

که از هنرمندان می‌خواهند تا آثاری را در این زمینه طراحی کنند اما گاهی با بی‌توجهی پس از ارسال کار و ناتمام ماندن آن رویداد فرهنگی مواجه می‌شویم. یعنی کار به‌طور جدی شروع می‌شود اما پس از ارائه کار دیگر خبری نمی‌شود و کار هم رو دست هنرمندان می‌ماند و تمام زحمات آنها به‌قولی به‌باد می‌رود.

معماریان در توضیح این مطلب اظهار کرد: زمانی هم که پیگیر موضوع شدیم با توجه به زمان، هزینه و شرایطی که برای اثر در نظر گرفتیم، جز کنسل‌شدن کار چیزی نصیب‌مان نشد. وقتی چنین رویدادهایی برگزار می‌شود که پس از جدی‌گرفتن کار و ارائه اثر، با بی‌میلی و بی‌احترامی مسئولان برگزارکننده طرح مواجه می‌شویم، نوعی بی‌اعتمادی حاکم می‌شود و در نهایت هنرمندان را نسبت به انجام و مشارکت این‌گونه کارها بی‌میل می‌کند.

وی تاکید کرد: بنابراین تا زمانی که مسئولان به هنرمند و کارش بی‌توجه باشند، دیگر میلی برای هنرمند باقی نمی‌ماند.

این مجسمه‌ساز با اشاره به اینکه حوزه فرهنگ و هنر به‌ویژه صنعت مجسمه‌سازی پس از دوران انقلاب و جنگ تحت تاثیر همین دوران و فرهنگ ایثار و شهادت قرار گرفته است، گفت: اکثر فراخوان‌های فرهنگی و هنری و طراحی یادمان و نماد هم به بحث شهادت، جنگ و بازتاب آن دوران بازمی‌گردد که در این زمینه نیز ما فعالیت‌های بسیاری انجام دادیم چراکه برای این حوزه و انسان‌هایی که در راه آرمان و اعتقاد خود



قدرت‌الله معاریان مجسمه‌ساز پیشکسوت و طراح پیکره‌های «جلال آل‌احمد» و «شهید باکری» در شهر تهران در ارزیابی برگزاری مسابقه طراحی لوح و بنای یادبود شهدا و ایثارگران در راستای تجلیل از شهدا و ایثارگران شرکت راه‌اند در دوران جنگ تحمیلی و دفاع مقدس در گفت و گویی گفت: برگزاری این مسابقه و چنین رویدادهای فرهنگی همیشه با تاثیرات مثبت، چشم‌گیر و قابل توجه همراه بوده است که البته در گذشته نیز بارها در شرایط مشابه برگزار شده است و فراخوان‌های این‌چنینی از هنرمندان دعوت می‌شود که در این مسیر برگزارکنندگان را همراه کنند تا آثاری قابل ارائه و خوشایند برای آحاد جامعه طراحی و اجرا کنند.

وی بیان کرد: مساله قابل‌توجه این است که گاهی فراخوان‌های این‌چنینی با محوریت طراحی آثار فرهنگی در جهت تجلیل از شهدا ارائه می‌شود

# حسینیهای تلویزیونی برای ایرانیای خارج از کشور



شاعر من است و من شاعر با کسانی که اتفاقاً آن‌ها هم هنرمند هستند گفتگو می‌کنم اینکه به طور مثال می‌گویم نگاه من شاعر درباره امام حسین (ع) این است نگاه تو به عنوان تعزیه‌خوان چیست.

عسکری درباره اینکه چرا به اجرا ورود نمی‌کند، تصریح کرد: من خود را در این برنامه مجری نمی‌دانم و البته تجربه‌هایی در حوزه اجرا داشته‌ام. با این حال فکر می‌کنم اجرا ضروریاتی دارد و یک تخصص است، اینکه بتوانید با مخاطب به گونه‌ای گفتگو کنید که ادیت نشود و یا اصولی را به کار ببرید که در ساختار همین حرفه باشد.

وی درباره اینکه چه معنی دارد که علی رغم دایره کلمات و تسلطی که به عنوان یک شاعر روی ادبیات و واژگان دارد به اجرا ورود نمی‌کند؟ بیان کرد: من پیشنهادهای زیادی برای اجرا داشته‌ام اما اگر در این برنامه حضور پیدا کردم صرفاً به خاطر ارادتی بود که به آستان حضرت سیدالشهدا داشتم. در خود برنامه هم می‌گویم به «حسینیّه روز حسین» خوش آمدید چون به نظرم عرض ارادتی برای این آستان بود.

گفت: برنامه «روز حسین» برای هموطنان خارج از کشور پخش می‌شود و با توجه به اینکه خیلی از این عزیزان سال‌هاست شاید ایران نایمده‌اند و بچه‌هایشان از این فضا دور بوده‌اند، سعی کردیم این فضای محرمی را برایشان مهیا کنیم.

وی اضافه کرد: این افراد شاید به فضای عزاداری دسترسی نداشته باشند و ما سعی کرده‌ایم با عینک هنر به این ماجرا نگاه کنیم و با تعزیه‌خوانی، شعر، متن و هنرهایی مثل گنبدسازی و هنر عاشورایی به این فضا بپردازیم.

این شاعر که در این برنامه در آیمتی با مهمانان نیز گفتگو می‌کند در این باره توضیح داد: ما در قسمت‌های مختلف این برنامه به تعزیه‌خوان، مقتل نویس و هنرمندانی که در حوزه گنبدسازی، گلدسته سازی و کاشی کاری فعالیت دارند گفتگو داشته‌ایم. گفتگوهایی که هم به مباحث فنی و اطلاعاتی درباره حرفه آنها مربوط می‌شود و هم مباحث ارادتی آنهاست و افتخاری که در این باره نصیبشان شده است.

وی درباره اینکه خودش برنامه را دیده است یا خیر؟ بیان کرد: از آنجایی که برنامه برای ایرانیان خارج از کشور است و ما ماهواره نداریم نمی‌توانم این برنامه را ببینم و از طریق تلویزون هم وقت نمی‌کنم پیگیری کنم چون ایام عزاداری است و طبیعتاً من هم درگیر این ایام هستم.

وی درباره اجرا و مصاحبه در برنامه نیز توضیح داد: من در این برنامه خودم بودم و مقام اجرا نداشتم. در واقع حامد عسکری شاعر و نویسنده در این برنامه حضور داشت و اگر سلام و علیکی هم ابتدای برنامه دارد یا خویشتن