



دستاورد ۳ سال کار پژوهشی در قالب نمایشگاه «گرافیک ایران ۲»

فاطمه کرکه‌آبادی از برپایی نمایشگاه «گرافیک ایران ۲» که حاصل دستاورد سه سال کار پیوسته پژوهشی و اجرایی کمیته اسناد و آرشیو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران است، خبر داد. نمایشگاه «گرافیک ایران ۲» ویژه نمایش گوشه‌هایی از آثار طراحان گرافیک ایران در سال‌های نخستین دهه ۴۰ از روز پنج‌شنبه ۲۳ مردادماه در موزه گرافیک ایران آغاز به کار کرد. بر این اساس، به دلیل جلوگیری از گسترش بیماری کرونا، افتتاحیه این نمایشگاه به صورت مجازی برگزار شد اما علاقمندان می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در روزهای یکشنبه تا پنج شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۷ به موزه گرافیک ایران مراجعه کنند. وی در توضیح بیشتر بیان کرد: رونق کسب و کارها در دهه ۴۰ شمسی، دگرگونی‌های تجاری و تولید اراگیر در کشور به دنبال خود افزایش بازار کالاهای مصرفی و رشد طبقه متوسط شهری را در پی داشت. در این دهه، شمار نقاشان تبلیغاتی افزایش یافت و همچنین آثار طراحی شده فراوان بودند که این دو نکته سبب شد این نمایشگاه را برگزار کنیم.

کرکه‌آبادی با اشاره به اینکه آثار دهه ۴۰ طراحان گرافیک ایرانی انقدر زیاد بود که تصمیم گرفتیم این نمایشگاه در سه بخش برگزار شود، گفت:

در ایام محرم و صفر با سفرنامه کاشان تا کربلا

کتاب صوتی سفرنامه کاشان تا کربلا از طریق رادیو کاشان به گوش جهانیان می رسد
کتاب صوتی سفرنامه کاشان تا کربلا تألیف احمد رضایی است و به مدت ۴۱۴ دقیقه و در ۱۲فصل با صدای فرهاد سلمانی پور آماده پخش در ایام محرم از رادیو کاشان می باشد.



«موسیقی محرم» نیاز به تولیدات به‌روز دارد



هوشنگ جاوید از پژوهشگران و نویسندگان پیشکسوت موسیقی نواحی ایران در گفتگویی ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقی خود توضیح داد: از چندی پیش جلد دوم کتاب «پرند ستایش در ایران» را تدوین و کارهای محتوایی مربوط به نشر آن را به اتمام رسانده‌ام. اما به دلیل اینکه طی ماه‌های اخیر وضعیت همکاری ناشران با مولفان با آسیب‌های زیادی مواجه شده و نحوه انعقاد قراردادهای مربوط به چاپ و نشر کتاب به ویژه‌های حوزه‌های آیینی و مذهبی آنچنان مورد

رضایت مولفان این حوزه نیست، بنابراین فعلاً دست نگه داشته‌ام با امید اینکه شرایط نشر این گونه آثار موسیقی وضعیت بهتری پیدا کند.

وی درباره محتوای جلد دوم کتاب «پرند ستایش در ایران» بیان کرد: جلد اول کتاب «پرند ستایش در ایران» به سه بخش «ذکرخوانی»، «تعت خوانی» و «چاوشی خوانی» اختصاص داشت که در این فضا کوشیدم ضمن معرفی این گونه‌های موسیقی ناب ذهن مخاطب را به سمت موسیقی

یکی از پژوهشگران مطرح موسیقی نواحی ایران

با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود از

سرنوشت نامعلوم جلد دوم کتاب «پرند ستایش

در ایران» و حضور در یک برنامه اینترنتی

درباره موسیقی محرم سخن گفت.

نیمی از کار کنان پردیس سینمایی آزادی تعدیل شدند

قائل بود. وقتی از اسفندماه تا امروز سینما هیچ درآمدی نداشته و حمایتی هم صورت نگرفته عملاً نحوه ادارهاش تابع بخش خصوصی است. پردیس سینمایی آزادی نیز از این قاعده مستثنی نبوده و ما بدون درآمد طبیعتاً توان پرداخت حقوق کارکنان را نداریم و به‌رغم مل‌مان مجبور می‌شویم با برخی همکاران خداحافظی کنیم.

سینماها رخ ندارد. مدیر پردیس سینمایی آزادی در ادامه گفت: در نحوه اداره سینماها هیچ فرقی بین سینماهای خصوصی و سینماهای دولتی که مربوط به نهادهی مثل حوزه هنری، شهرداری و... می‌شوند وجود ندارد و وقتی در شرایطی بحرانی مثل شیوع ویروس کرونا همه سینماها شرایط یکسانی را تجربه می‌کنند نمی‌توان تفاوتی بین این دو

سجاد نوروزی، مدیر پردیس سینمایی آزادی، در گفت‌وگویی اظهار داشت: متأسفانه با ادامه تعطیلی سینماها ما در پردیس سینمایی آزادی مجبور به تعدیل حدود نیمی از کارکنان این مجموعه شدیم. هنوز درباره دانیی با موقتی بودن این تعدیل نیرو نمی‌توان صحبت کرد و همه چیز به حمایت از سینماها و عملکرد ستاد مبارزه با کرونا و ادامه شیوع این ویروس در کشور بستگی دارد.نوروزی تصریح کرد: همه جای دنیا دولت‌ها برای اتحادیه‌های مدنی از جمله اتحادیه‌های فرهنگ و هنر بودجه‌ای مدنظر دارند. هنر امروز در عرصه تولید، توزیع و ایده نیاز به حمایت دارد و می‌بینیم این حمایت از سوی کشورهای مختلف به اهالی فرهنگ و هنر صورت می‌گیرد اما متأسفانه در کشور ما شرایط به شکل دیگری است و علی‌رغم وعده‌هایی داده شده است هنوز در عمل حمایتی شامل حال سینماها نشده است. او افزود: در پنج ماه ابتدایی تعطیلی سینماها ما در مجموعه پردیس سینمایی آزادی حقوق همه کارکنان را پرداخت کردیم و تعدیل نیرو نداشتیم، از ماه خرداد به بعد با بازگشایی سینماها امید داشتیم که در صورت استقبال خوب مخاطبان می‌توان بخشی از خسارت را جبران کرد اما پس از شروعی نسبتاً خوب در اکران با افت شدید مخاطب مواجه شدیم و عملاً هیچ اتفاق مثبتی برای



فرهنگ و هنر

جدول پخش شبکه مستند محرمی شده تدارک ویژه برای ایام سوگواری محرم



این مستند به سرپرستی فرهاد ورهرام توسط ۱۰ مستندساز ساخته‌شده، مونا زندی حقیقی علاوه بر تهیه‌کنندگی این مجموعه مستند کارگردانی یکی از بخش‌هایش در استان لرستان را انجام داده است و فرهاد ورهرام (جنوب)، مجید بزرگر (تهران)، بابک بهداد (گیلان)، حسن نقاشی (یزد)، محسن استاد علی (خراسان)، شهروز توکل (اصفهان)، مازیار مشتاق‌گوهری (سیستان و بلوچستان)، مهدی باقری (گرگان)، یونس مقدم (آذربایجان) از دیگر کارگردان‌های این مستندند.

این پروژه به تمرکز بر مداحی‌های بومی و سنتی در مناطق مختلف ایران ساخته‌شده و آیین‌های مرتبط با ایام محرم که امروزه در بین مردم کم‌رنگ شده را به تصویر می‌کشد.

احمد شمشیری، مرحوم حجت الاسلام محمدتقی فلسفی، مرحوم محمد علام، مرحوم احمد دلجو، مرحوم نادعلی کربلایی، مرحوم آرام دل، مرحوم سیدمحمد کوثری، مرحوم شاه حسین بهاری، شیخ رضا سراج، حاج مرزوق حائری، سیدمهدی قوام، کربلایی محمود بهجت، میرزا حسین بابا مشکین و اکبر ناظم پرداخته و هدف از ساخت و تولید آن آشنایی مردم با افراد اثرگذار در دستگاه امام حسین (ع) بوده است.مجموعه مستند داستانی «میراث مرثیه» به کارگردانی مهدی زنگنه و تهیه‌کنندگی مشترک سیدمازیار هاشمی و مهدی صفی‌پاری از ۱ شهریور هر روز ساعت ۱۷ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.هم‌آوایی ایران در سوگواری سالار شهیدان «آیین هم‌آوایی» با موضوع مراسم عزاداری امام حسین(ع) در شهرهای مختلف ایران از یکشنبه ۲ شهریور هرروز ساعت ۱۹ پخش می‌شود.

۱۰ مجلس تعزیه برای پخش از تلویزیون آماده شد

کوروش زارعی (مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری) با اشاره به ضبط ۴۵۰ دقیقه تعزیه که با همکاری مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی تهیه شده است، گفت: برای انجام این پروژه که جهت پخش از رسانه ملی آماده شده است، تعزیه‌خوانان مطرح از اراک، قم، تفرش، اصفهان، قزوین و تهران دعوت شدند و ده مجلس تعزیه در سالن «سوره» حوزه هنری ضبط شد. وی درباره تعزیه‌های ضبط شده اظهار کرد: تعزیه‌های حضرت قاسم (ع)، حضرت علی‌اکبر (ع)، طلفان مسلم، مسلم بن عقیل، غلام ثرک، وهب نصرانی، حضرت عباس (ع)، شهادت امام حسین (ع) و بازار شام؛ ۱۰ تعزیه‌ای هستند که ضبط شده‌اند.

زارعی گفت: این کار بزرگ، محصول همکاری مشترک «مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری» و «سهر سوره هنر» است که مرشد محسن میرزا علی مجری طرح برنامه و معین البکا برنامه است. او ادامه داد: باید بگویم که قبل از این کار هم، هنرمندان تعزیه، کارهای بزرگ زیادی انجام داده‌اند که بسیاری از آنها ضبط هم شده است اما آنچه که می‌توان درباره این کار به صورت خاص گفت این است که تاکنون برنامه‌ای با این گستردگی برای پخش از رسانه ملی ضبط و تدوین نشده است، یعنی اینکه ده مجلس تعزیه هر کدام با زمان ۴۰ دقیقه‌ای، به صورت مستقل از تلویزیون پخش شود وجود نداشته یا لاقال ما از آن اطلاعی نداریم.زارعی تصریح کرد: در تعزیه تلویزیونی‌ای که ما ضبط کردیم، چهره اهل بیت و اولیاء‌الله با روینده پوشانده شده است تا مشکل نمایش چهره معصومین حل شود، تنها درزمان «پیش نوحه»

