



پیام تسلیت دکتر سیدجواد ساداتی نژاد در پی در گذشت  
همسر مرحوم حضرت آیت‌الله حاج سید مهدی یثربی، امام جمعه  
فقیدکاشان



روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۳۳  
۱۶ مرداد ماه ۱۳۹۹ / با ما همراه شوید  
www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر

## افزایش تولیدات تئاتر و تماشاگرانش در ۶ سال گذشته

تئاتر همواره کمبود مخاطب و تماشاگر است و با وجود اینکه هنوز نمی‌توان وضعیت را ایده‌آل دانست روند رو به رشد تعداد تماشاگر را می‌توان به فال نیک گرفت.

در سال گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا در ماه پایانی سال قطعاً میزان نمایش‌های تولید شده که توانستند روی صحنه بروند تا حدی کاهش یافت و این رقم به ۶۴۵۱ نمایش رسید. هنوز از میزان تماشاگران و اجراها آماری در دست نیست اما با توجه به این روند رو به رشد در بیشتر شدن تماشاگران تئاتر احتمالاً سال ۱۳۹۸ نیز وضعیت بهتری نسبت به سال ۱۳۹۷ داشته است.

همانطور که اشاره شد قطعاً میزان نمایش‌های تولید و اجرا شده در سراسر کشور در طول یک سال هنوز به وضعیتی ایده‌آل نرسیده اما روند رو به رشد هنر نمایش ایران در این زمینه را نمی‌توان نادیده گرفت. قطعاً اجرای نمایش‌ها با موضوعات و گونه‌های متفاوت از سوی گروه‌های مختلف می‌تواند یکی از عوامل جذب مخاطب با سلیقه‌های متنوع برای تئاتر کشور باشد. برگزاری جشنواره‌های تئاتر در شهرهای مختلف نیز یکی دیگر از عوامل آشتی مردم با تئاتر می‌تواند باشد که امیدواریم در سال‌های آینده نیز این روند با برنامه‌های جدیدتر در جهت رونق تئاتر کشور ادامه داشته باشد.

قطعاً عدم وجود شرایط مناسب برای فعالیت تماشاخانه‌های خصوصی و معضلات بسیاری وجود دارد که باید به آن‌ها توجه شود. متأسفانه در حال جاری به دلیل شیوع ویروس کرونا، تعطیلی بالاجبار تماشاخانه‌ها و پس از آن بازگشایی‌شان در شرایطی خاص هنر نمایش در کشور ما ضربه‌ای جدی خورد که رسیدن به شرایط ایده‌آل را برای این هنر ارزشمند در کشور ما سخت‌تر کرد و امیدواریم با تمهیدات لازم از سوی نهادهای مختلف، تئاتر کشور از این مرحله بحرانی عبور کند و به روند رو به رشد خود ادامه دهد.

است. در سال ۱۳۹۰ تعداد ۴۷۱۲ نمایش تولید شده که ۶۴۹۹۷ بار این نمایش‌ها روی صحنه رفتند و بیش از ۲ میلیون تماشاگر به تماشای نمایش‌های اجرا شده نشستند. در سال ۱۳۹۱ با پیشرفتی ۳ درصدی تعداد نمایش‌های تولید شده به ۴۸۹۱ عدد رسید که ۶۶۹۰۸ بار این نمایش‌ها روی صحنه رفته و دو میلیون و دویست هزار تماشاگر به دیدن این نمایش‌ها رفتند.

این پیشرفت در سال ۱۳۹۵ نیز ادامه پیدا کرد و ۶۹۲۴ نمایش تولید شدند و ۱۰۲۵۲۵ بار این آثار روی صحنه رفتند و تعداد تماشاگران نیز به بیش از ۴ میلیون نفر رسید. این تعداد نمایش تولیدی در طول سال یک رکورد به حساب می‌آید که نسبت به سال گذشته رشدی ۱۶ درصدی را نشان می‌دهد. این تعداد تقریباً در سال بعد (سال ۱۳۹۶) نیز تکرار شد. در این سال ۶۹۳۰ نمایش تولید و این آثار ۱۰۱۸۸۸ بار روی صحنه رفت که نکته جالب توجه در این سال مربوط به میزان تماشاگران می‌شود. در سال ۱۳۹۶ با وجود اینکه تعداد نمایش‌ها و اجراها تغییر چندانی نسبت به سال گذشته نداشته میزان مخاطبان با رشدی ۳۱ درصدی از ۴ میلیون و دویست هزار نفر به پنج میلیون و پانصد هزار نفر رسید که قطعاً اتفاق خوبی برای تئاتر کشور است چرا که این تعداد تماشاگر با وجود تعداد نمایش‌های یکسان نسبت به سال گذشته خبر از بیشتر شدن مخاطبان تئاتر می‌دهد.

در سال ۱۳۹۷ باز هم این پیشرفت در میزان تماشاگران را شاهد بودیم. در این سال با وجود اینکه تعداد نمایش‌های تولید شده ۴ درصد بیشتر شد میزان اجراها ۱۵ درصد کاهش یافت و به ۸۵۹۷۷ اجرا از ۷۱۹۸ نمایش تولید شده رسید اما نکته جالب توجه بیشتر شدن میزان تماشاگران است که به ۸ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر رسید. این تعداد تماشاگر که نسبت به سال گذشته ۴۷ درصد افزایش داشته، می‌تواند اتفاق بسیار مهمی برای تئاتر کشور در این سال‌ها باشد. چرا که قطعاً یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌ها برای اهالی



با نگاهی به تعداد نمایش‌های اجرا شده در اوایل دهه ۱۳۸۰ می‌توان به بیشتر شدن اجراها در سال‌های اخیر پی برد؛ که به طور قطع این اتفاق حاصل بیشتر شدن تماشاخانه‌های فعال در سراسر کشور و در نتیجه سهل‌تر شدن امکان دسترسی به سالن نمایش برای گروه‌های مختلف تئاتر است که از طرفی قطعاً مسائلی چون دسترسی آسان‌تر به مجوز اجرا برای گروه‌های مختلف نیز می‌تواند مزید بر علت بیشتر شدن تئاترهای تولیدی در طول سال باشد. هر چند که هنوز گروه‌های مختلف تئاتر بسیاری در صف تئاتر امکان رسیدن به صحنه برایشان به سختی فراهم می‌شود اما این صف قطعاً در سال‌های گذشته کمتر شده است و امکان اجرا برای گروه‌های جوان و کم‌تجربه نیز بیشتر از گذشته شده است. در سال ۱۳۸۱ تعداد ۴۴۸۴ نمایش تولید و اجرا شد که این نمایش‌ها به طور کل ۵۰۲۲۴ بار روی صحنه رفتند که به نسبت نمایش تولیدی میزان اجرا بسیاری زیاد است و این آمار نشان از اجرای بالای هر نمایش است. در سال ۱۳۸۵ تعداد نمایش‌های تولید شده کاهش چشم‌گیری داشت و این رقم به ۳۳۸۳ رسید که تعداد اجراها هم به تناسب کاهش میزان نمایش تولید شده کاهش چشم‌گیری داشت و به ۳۸۱۳۱ رسید که نزدیک به یک میلیون و ۳۰۰ هزار تماشاگر این نمایش‌ها را دیدند.

اما در دهه ۱۳۹۰ تقریباً هر سال تعداد نمایش‌ها نسبت به سال گذشته بیشتر شده و به تبع آن تعداد تماشاگران نیز با افزایشی نسبی همراه بوده

محمدرضا عرب، مرضیه ریاحی، مرتضی خان محمد، مریم بحرالعلومی و پویا نبی مسئولیت انتخاب نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» را برعهده خواهند داشت.

محمدرضا عرب مستندساز، تهیه کننده و کارگردان سینما است. وی تاکنون ۳ فیلم سینمایی، ۹ مجموعه مستند، ۷ فیلم مستند و کوتاه داستانی را کارگردانی کرده و تجربه ۶۰ حضور بین‌المللی و ۸۰ حضور ملی و کسب بیش از ۳۰ جایزه معتبر داخلی و خارجی را در کارنامه کاری خود دارد.

مرضیه ریاحی فیلمساز و سردبیر «پایگاه خبری فیلم کوتاه»، دارای مدرک کارشناسی سینما، عضو بنیاد توسعه سینمای آسیا و اقیانوسیه «تپیک» و عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران است. وی با فیلم کوتاه «کلاس رانندگی» واجد شرایط رقابت در بخش فیلم کوتاه آکادمی اسکار ۲۰۲۰ بود.

مرتضی خان محمد دارای مدرک کارشناسی سینما و مدیر فیلمبرداری سینما و فیلم های بلند داستانی و کوتاه بسیاری بوده است. وی سال گذشته نیز نامزد بهترین فیلمبرداری انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) برای فیلمبرداری «پاندای قرمز» شده بود. مریم بحرالعلومی نویسنده و کارگردان، مجری طرح و پخش کننده جهانی فیلم کوتاه و فارغ التحصیل رشته سینما از دانشگاه استانبول است که پیش از این سیمرغ بهترین کارگردانی از



پیمان معادی کارگردان، بازیگر و فیلمنامه نویس ایرانی متولد ۹ تیرماه ۱۳۴۶ در نیویورک می باشد و ۴۶ سال دارد. پیمان معادی فرزند یک زوج ایرانی است که در سال ۱۹۷۰ در نیویورک، آمریکا به دنیا آمد. پدر و مادرش ایرانی ساکن آمریکا بودند، بعد از تولد پیمان در سن ۵ سالگی اش به ایران بازگشتند. پیمان معادی متاهل می باشد و ازدواج کرده است. فرانک قوانلو نام همسر وی می باشد. این زوج دو فرزند به اسم های باران و رایان نیز دارند. شغل دوم پیمان معادی: پیمان معادی بازیگر، فیلمنامه نویس و کارگردان محبوب سینمای ایران، علاوه بر شغل اصلی خود در عرصه سینما، صاحب یک گالری ساعت در شهرک غرب تهران میباشد. پیمان معادی در نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی همایون غنی زاده با دخترش باران همبازی شد. باران معادی نقش پسر بچه این نمایش را ایفا کرد. پیمان معادی علاوه بر حضور در فیلم های ایرانی در پروژه ها سینمایی و تلویزیونی خارجی حضور داشته است. در سال ۲۰۱۴ با سریال شب محصول شبکه ای بی او به کارگردانی استیون زایلپان بازی کرد که در سال ۲۰۱۶ پخش آن آغاز شد، معادی در این سریال در کنار جان تورتورو و مایکل کی ویلیامز نقش

## «جایزه بزرگ سرو» برگزیدگان خود را شناخت

استان‌ها بسیار مورد توجه ما بودند و برای ما شگفت‌آور بود که این تعداد اثر با دغدغه دفاع مقدس از سوی هنرمندان سراسر کشور تولید و برای شرکت در این رویداد ارائه شد. امیدواریم سال بعد هم دومین دوره جشن جایزه بزرگ سرو را برپا کنیم. رویدادهای هنری روی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس مدیون حمایت‌های یاشار نادری رییس بنیاد فرهنگی روایت فتح است، از همین جا از ایشان قدردانی می‌کنم. سیدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد نیز با حضور در این مراسم عنوان کرد: ایران سرزمین سبز و زیبایی است و برای ادامه حیات به هوشمندی بسیاری نیاز دارد. سرو که نماد مقاومت و ایستادگی است نام شایسته‌ای برای این رویداد هنری فرهنگی و هنری است. اینکه ۲۷۰ اثر برای این رویداد ارسال شده است برای ما تعجب آور نیست، چرا که در سال ۹۷ بیش از ۷۰۰۰ نمایش روی صحنه رفت که از این میان سومین رتبه به لحاظ تعداد نمایش‌هایی با همین موضوع جایزه بزرگ سرو بود. همچنین در سال ۹۸ هم که با مشکلات ناشی از کرونا رو به رو بودیم بیش از ۶۰۰۰ نمایش روی صحنه رفت که باز هم از این میان سومین رتبه به لحاظ تعداد به آثاری با موضوع مقاومت، ایثار و دفاع مقدس اختصاص داشت. این تعداد نمایش با این موضوع ناشی از تشویق هنرمندان نیست، بلکه ناشی از ارادت هنرمندان، بصیرتشان و اهمیتی که ایثار و سرگذشتگی برای عزت و سربلندی کشورشان دارد، است.

## جشنواره فیلم کوتاه تدبیر زندگی با محوریت ازدواج و خانواده

گفتنی است این جشنواره به صورت مجازی برگزار خواهد شد که علاقه‌مندان می‌توانند آن به صورت زنده از سایت آپارات و اینستاگرام دنبال کنند.



## پردیس شمیران فیلم‌های «هنر و تجربه» را اکران می‌کند

خوشدست از بین فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» در سالن شماره سه (آبی) این پردیس روی پرده می‌روند.

به مرور تعداد فیلم‌ها و سانس‌های اختصاص‌یافته افزایش خواهد یافت.

پردیس سینمایی شمیران در منطقه اقدسیه تهران، بزرگراه ارتش در طبقه چهارم مجموعه شمیران سنتر واقع شده، این مجموعه توسط گروه سینمایی هنر شهر آفتاب به بهره‌برداری رسیده است.

به نقل از روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، آیین اختتامیه و اهدای جوایز نخستین جایزه بزرگ سرو، عصر سه‌شنبه ۱۴ مردادماه با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، حمید نیلی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، سیدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرحسین شفیعی مدیر تماشاخانه سرو، حسین مسافرانستانه و مسئولان بنیاد روایت فتح در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد. حمید نیلی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در ابتدای این مراسم ضمن تبریک ایام ولادت امام هادی و دهه ولایت گفت: بهمن سال ۹۸ بود که با جمعی از دوستان در حال برنامه‌ریزی برای سال ۹۹ بودیم، ایده این رویداد مطرح و پیگیری شد تا امروز که برپا شده و به ایستگاه پایانی رسیده است. شناسایی تولیداتی که درباره موضوع جایزه بزرگ سرو است و ترغیب و تشویق فعالان این عرصه جزو اهداف اصلی این رویداد بود. پس از این تصمیم، نامه‌ای به سازمان‌های تئاتری با رویکرد مورد نظر ارسال کردیم تا آثار تولیدی و یا شناسایی شده خود را برای شرکت در این رویداد به ما معرفی کنند. به این ترتیب بیش از ۲۷۰ اثر به جشنواره معرفی شد که پس از ارزیابی‌های اولیه ۴۵ اثر وارد مرحله نهایی شد که با داوری رایانی، قلب‌الدین صادقی و حسین پاکدل ارزیابی شدند.

وی با تاکید بر اهمیت تئاتر شهرستان‌ها گفت:

از موضوعات مطرح شده در جشنواره فیلم کوتاه تدبیر زندگی می‌توان به ازدواج آسان، سالم و پایدار، ازدواج و معلولیت، خانواده و فضای مجازی، خانواده و آسیب های اجتماعی، ازدواج و موانع، ازدواج و اعتیاد، ازدواج و الگوها، ازدواج و حقوق شهروندی، ازدواج اینترنتی، ازدواج و حمایت از کالای ایرانی، اشتغال جوانان در راستای حمایت از تولید کالای ایرانی و موضوع آزاد در راستای جوانان اشاره کرد.

استقبال بی‌نظیری از این جشنواره صورت گرفته که فیلم‌های بسیاری با موضوع کرونا نیز در این رویداد فرهنگی حضور دارند. بیش از ۱۰۰۰ اثر به این جشنواره ارسال شده است که ۳۷۳ اثر تولید شده توسط هنرمندان جوان از استان‌های مختلف به جشنواره راه پیدا کرده و ۹۹ فیلم منتخب اکران خواهند شد. همچنین روز ۲۷ مرداد ساعت ۲۰ در مراسم اختتامیه به آثار منتخب جوایزی اهدا می‌شود.



۹۹ به صورت آنلاین برگزار می‌شود. این جشنواره شامل بخش های فیلم کوتاه داستانی، مستند، فیلم سلفی، فیلم با موضوع تقدیر از قهرمانان و شهدای سلامت، فیلم با موضوع ملی، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و جایزه ویژه هیات داوران به «بیک نگاه خلاق» می‌شود.

آخرین مهلت ارسال اثر به این رویداد سینمایی به دبیری مریم دوستی ۲۰ شهریور ماه اعلام شده است. فراخوان و جزئیات برگزاری در سایت جشنواره و

سامانه هاشور به نشانی: [www.selfie۲۰shortfilmfestival.com](http://www.selfie۲۰shortfilmfestival.com) و <http://hashure.com> / اعلام شده است.

## پیمان معادی و زندگی هنری



شخصیتی به نام سلیم خان را ایفا می کرد. معادی در سال ۲۰۱۴ به عنوان بازیگر نقش اول در کمپ ایکس ری در نقش علی به ایفای نقش پرداخت. کریستن استوارت به عنوان نقش مکمل وی در این فیلم ظاهر شد. کمپ ایکس ری در جشنواره فیلم ساندنس رونمایی شد و بازی معادی مورد توجه منتقدان و عموم قرار گرفت. معادی در سال ۲۰۱۵ به پروژه آخرین شوالیه ها پیوست و همبازی مورگان فریمن و کلاویو اوون شد. وی فارغ التحصیل رشته مهندسی متالورژی از دانشگاه آزاد کرج سال (۱۳۷۲) می باشد. پیمان معادی کارش را با نوشتن فیلمنامه آغاز کرد.اولین تجربه وی نوشتن فیلمنامه فیلم آواز قو در سال ۱۳۷۹ بود او همچنان می نوشت تا اینکه با اصغر فرهادی آشنا شد، این آشنایی که ابتدا برای نوشتن فیلمنامه بود با پیشنهاد بازیگری از طرف اصغر فرهادی، پیمان را وارد گود بازیگری در فیلم درباره الی کرد. دو سال بعد بازی وی در نقش نادر در فیلم جدایی نادر از سیمین، خرس نقره بهترین بازیگر مرد از جشنواره بین المللی فیلم برلین را برایش به ارمنان آورد و این فیلم برنده اسکار و گلدن گلوب ۲۰۱۲ شد. برنده سیمرغ بلورین سی امین جشنواره فیلم فجر، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران برای فیلم برف روی کاج ها به کارگردانی خودش است. مرکز عمومی امور مسلمانان هالیوود (MPAC) پس از اکران فیلم کمپ ایکس ری از پیمان معادی با اهدای جایزه صدا و وجدان حقیقت تقدیر کرد در قسمتی از این نامه برای این بازیگر نوشت: ما این اقتضای را داریم از شما به عنوان مسلمانانی که با بازی در فیلم «کمپ ایکس ری» فضای مناسبی را برای اعتراض به رفتارهای ضدبشری نسبت به یک مسلمان زندانی شده، رقم زدید، یاد کنیم.