



تغییر نام یک بوستان به نام پیشکسوت موسیقی ایرانی

به نقل از روابط عمومی خانه موسیقی ایران، مراسم پاسداشت مقام هنری ابراهیم قنبری مهر سازنده ساز پیشکسوت و تغییر نام بوستان شقایق به «شقایق مهر»عصر روز شنبه یازدهم مرداد با حضور تعدادی از هنرمندان در این بوستان برگزار شد. این مراسم همزمان با تولد ۹۲ سالگی ابراهیم قنبری مهر به دلیل جلوگیری از شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی و آنلاین برگزار و فقط تعداد محدودی از مسئولان و هنرمندان در آن حضور داشتند.

در این برنامه که حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، محمدجواد حق شناس عضو شورای شهر تهران و رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر، علی مرادخانی مدیر موزه موسیقی ایران و مشاور هنری شهردار تهران، حمیدرضا عاطفی معاون اجرایی خانه موسیقی، رسول کشت‌پور شهردار منطقه دو از مهمانان ویژه بودند، چند پیام ویدیویی از کامییز روشن روان آهنگساز، سامان احتشامی نوازنده پیانو، سیدعباس سجادی شاعرو معاون فرهنگی شهرداری منطقه ۱ پخش شد.

اجرای این مراسم را فاضل جمشیدی خواننده به عهده داشت و در ابتدا با خوشامد گویی به حضار توضیحاتی درباره شکل گیری این مراسم ارائه داد. در ادامه محمدجواد حق‌شناس رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران گفت: هنرمندان بزرگ ایران سال‌ها حال دل مردم را با سازهای ساخت استاد قنبری‌مهر شاد کرده‌اند. پیشنهاد نام‌گذاری این پارک را به نام استاد

میزبانی مرکز تئاتر مولوی از نمایش «اسطرلاب»

به نقل از روابط عمومی مرکز تئاتر مولوی، نمایش «اسطرلاب» که پیش تر در بخش رقابت صحنه ای بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران روی صحنه رفته بود از روز یکشنبه دوازدهم مرداد اجراهای خود را در مرکز تئاتر مولوی آغاز کرد.

نمایش فوق نامزد بهترین نمایشنامه از بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران شده است.

نمایش «اسطرلاب» به نویسندگی و کارگردانی صدرا صباحی و با بازی میثم غنی زاده، مهدی سقا،فاطمه نوروزی، مزده قربانی و تینا یونس تبار که اجراهای خود را از دوازدهم مرداد در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی آغاز کرده است تا پایان مرداد روی صحنه خواهد بود.

علاقه‌مندان می توانند برای دیدن نمایش «اسطرلاب» همه روزه به جز شنبه ها ساعت ۱۹ به نشانی خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

اکران «آسمان آبی، زمین پاک» در گروه «هنر و تجربه»

فیلم کوتاه «آسمان آبی، زمین پاک» به کارگردانی مهیار ماندگار از چهارشنبه ۱۶ مردادماه در سینماهای گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود. «آسمان آبی، زمین پاک» اولین فیلم مهیار ماندگار است که تاکنون جایزه بهترین فیلم آسیا در بزرگترین جشنواره دانشجویی جهان؛ جشنواره فیلم‌های دانشجویی «بیجینگ» را دریافت کرده و برای بهترین تدوین در جشنواره «واتر اسپریت» لندن که با حمایت دانشگاه کمریج برگزار می‌شود، نامزد بوده است.



اعلام نامزدهای بخش مستند بیستمین جشن حافظ

نامزدهای بخش مستند بیستمین جشن سینمایی-تلوویزیونی «حافظ» معرفی شدند. به گزارش ایسنا، این فهرست شامل فیلم‌هایی است که از فروردین ۹۸ تا اردیبهشت ۹۹ اکران شده باشند. فهرست نامزدهای بهترین فیلم مستند بیستمین جشن حافظ عبارت است از:
۱. اسرار دریاچه (آرمین ایثاریان)
۲. بهارستان خانه ملت (بابک بهداد)
۳. تمام چیزهایی که جایشان خالیست (زینب تبریزی)
۴. زانی با گوشواره‌های باروتی (رضا فرهنگد)
۵. میدان جوانان سابق (مینا اکبری)
۶. مهین (محمدحسین حیدری)
جشن حافظ به عنوان تنها جشن خصوصی حوزه سینما و تلویزیون ایران، امسال به دلیل شیوع کرونا به شکل آنلاین برگزار می‌شود.

کلایه‌های رضا رویگری کسی سراغم را نمی‌گیرد

رضا رویگری بازیگر سینما و تلویزیون این روزها حال و روز مساعدی ندارد، دوست دارد دوباره جلوی دوربین حاضر شود. وقتی از او سؤال می‌کنیم چرا در جایی گفته بود از کرونا خواش می‌کنم تشریف بیاورند منزل ما؟! گفت: واقعا انگار برای کسی مهم نیستیم دست‌اندر کاران و متولیان امر سراغی نمی‌گیرند؛ آنهایی که وظیفه‌شان است می‌دانند از هیچ کدامشان خبری نیست. بازیگران هم خبری نمی‌گیرند اما برایشان آرزوی موفقیت و سلامتی دارم. رویگری در جریان این گفت‌وگوی کوتاه آرزو کرد تا دوباره سلامتی‌اش را مثل قبل بدست آورد تا خیلی از نقش‌هایی که بازی نکرده را بتواند ایفا کند. او درباره روزهای کرونایی تأکید کرد: در خانم‌ام و در بیرون



پس از پیروزی انقلاب اسلامی تا اواخر دهه هفتاد کنسرت‌های موسیقی سنتی را می‌توان مهم‌ترین و نهاترین کنسرت‌هایی دانست که اجرا می‌شدند. هر چند که در این دهه چند خواننده پاپ مثل خشایار اعتمادی، گروه آریمن، محمد اصفهانی، علیرضا عصار و حتی شادمهر عقیلی کنسرت‌های اندکی برگزار کردند اما نمی‌توان اجرای کنسرت‌های پاپ را یک اتفاق رایج دانست. در واقع می‌توان خشایار اعتمادی را اولین خواننده پاپ دانست که پس از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۷۸ به معنای واقعی کنسرتی اجرا کرد و محمد اصفهانی هم در این سال‌ها رکورددار برگزاری کنسرت بود. اما در دهه ۸۰ وضعیت تغییر پیدا کرد و تهیه‌کنندگان موسیقی توانستند کنسرت‌هایی را تدارک ببینند که البته هر چند تعداد آن‌ها نسبت به دهه ۷۰ بیشتر بود اما همچنان نمی‌شد برگزاری کنسرت‌ها را به حدی دانست که مناسب برای قرار گرفتن در سید فرهنگی اقشار مختلف باشد. سال ۱۳۹۰ حدود ۸۱۶ کنسرت اجرا شد و سال بعدش این رقم به ۹۰۸ اجرا رسید اما نکته جالب پیشرفت چشم‌گیر تعداد کنسرت‌ها در سال ۱۳۹۲ است که این تعداد به ۱۶۳۱ رسید و این تنها تعداد کنسرت‌های تهران است و از آنجا که هنوز آماری درباره اجرای کنسرت‌ها در شهرستان‌ها وجود ندارد می‌توان به این نتیجه رسید که از سال ۱۳۹۲ میزان کنسرت‌های برگزار

گارد سینماداران «سمفا» را عقب راند

با اعلام سازمان سینمایی مبنی بر پرداخت سهم دفاتر پخش توسط این سازمان از ابتدای مرداد تا پایان آبان ماه، یکی از اقدامات قابل قبول سازمان سینمایی برای رفع مسائل میان دفاتر پخش و سینماداران آغاز شده است.
باتوجه به پرداخت‌های بعضاً دیرهنگام سینماداران به دفاتر پخش و گلايه‌مند شدن آنان از سینماداران و تسویه‌حساب دیرهنگام با تهیه‌کنندگان توسط دفاتر پخش، سازمان سینمایی برای این مدت که همزمان با ماه‌های محرم و صفر به عنوان ماه‌هایی که تماشاگر کمتر به سینما می‌رود و فیلم‌ها مخاطبین کمتری دارند، این تصمیم را گرفته است. البته سؤالی که در این میان وجود دارد این است که سمفا به عنوان ترمینالی که قرار بود تا تسویه حساب در لحظه میان دفاتر پخش و سینماداران انجام دهد چه خواهد کرد؟ به نظر می‌رسد که با توجه به اینکه سمفا تسویه در لحظه می‌کند و بسیاری از سینماداران نسبت به این بیرون رفت پول از حسابشان باتوجه به سودی که با کمک آن به تأمین نیرو و هزینه‌هایشان می‌پرداختند شکایت داشتند، فعلاً مانند سابق خود سینماها به دفاتر پخش سهمشان را پرداخت می‌کنند. البته با توجه به میزان کم فروش و مخاطب، تا پایان آبان ماه این سازمان سینمایی است که به کمک دفاتر پخش می‌آید.

در این باره مدیر پخش «گويا فیلم» به خبرنگار تسنیم گفت: این اقدام سازمان سینمایی کار



پندار اکبری بازیگر جوان سینما و تلویزیون متولد ۱۴ آذر ماه سال ۶۱ در تهران می باشد. وی فارغ تحصیل رشته عکاسی و تصویر برداری می باشد.وی علاوه بر بازیگری در تدوین هم مهارت دارد.وی پسر عبدالرضا اکبری که او هم از بازیگران سینما و تلویزیون می باشد. وی در سال ۸۰ بازیگری را در آموزشگاه سپیده آذین زیر نظر پدرش آغاز کرد و با سرریال نو عروس وارد دنیای بازیگری گردید.از مهم ترین سرریال های تلویزیونی وی میتوان به سرریال فاصله ها،پنجمین خورشید،سراب،شاید برای شما هم اتفاق بیفتد،دختری به نام آهو،نفوذ،معراجی ها و نیاز را نام برد. پدر پندار اکبری بازیگر توانمند کشورمان عبدالرضا اکبری می باشند و جالب است بدانید که عمو و پدر پندار اکبری نوازنده و استاد ویالن هستند و برادر کوچکترش، عرفان هم نوازنده

روزنامه

صبح ایران / سال نهم - شماره ۴۳۱

۱۴مرداد ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname - www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

۵

برگزاری بیش از ۵۰ هزار کنسرت از سال ۹۲ تا امروز!

از طرفی علاوه بر اجرای کنسرت‌های متعدد که تعداد آن‌ها در این ۷ سال رشد چشمگیری داشته و در مجموع ۱۳۱۰۱ مجوز صادر شده و ۵۶۸۵۰ سانس اجرا روی صحنه رفته است که در نوع خود از زمان پیروزی انقلاب اسلامی تا امروز رقمی بی‌نظیر و رشدی چند ده برابری به حساب می‌آید که به طور قطع در قرار گرفتن موسیقی و کنسرت در سبد کالای فرهنگی خانواده‌های ایرانی تأثیری مهم دارد.

هر چند که نباید از تعدادی کنسرت لغو شده در شهرهای مختلف غافل شد اما قطعاً این تعداد نسبت به اجراهای متعددی که در این سال‌ها شاهد بودیم کمتر از سال‌های قبل بوده و از طرفی قطعاً در کنار بالا رفتن تعداد کنسرت‌های اجرا شده توجه به نکاتی مثل ظهور نسل جوانی از خوانندگان و معرفی چهره‌های جدید به عرصه موسیقی می‌تواند یکی دیگر از اتفاقات خوب در دهه ۹۰ باشد. از طرفی در این سال‌ها ترانه‌سراهای جوان بسیاری آغاز به فعالیت کردند که سبک‌های جدیدی از ترانه‌سرایی با حضور آن‌ها وارد این عرصه شد.اجرای کنسرت‌های خارجی در این سال‌ها نیز یکی دیگر از اتفاقات جذاب برای علاقه‌مندان به موسیقی بود. در سال ۹۶ و ۹۷ چند کنسرت برای علاقه‌مندان به موسیقی برگزار شد که از جمله آن‌ها می‌توان به کنسرت گروه شیر (گروه موسیقی آلمانی) در اسفند ۹۶، کنسرت کیتارو (موزیسین مطرح ژاپن) در اردیبهشت ۹۷، کنسرت کولی‌های اسپانیا در اردیبهشت ۹۷، کنسرت ریچارد کلایدرمن در تیر ماه سال ۹۷ اشاره کرد. ظهور سبک‌های مختلف در موسیقی یکی دیگر از اتفاقات مثبت بوده که علاوه بر موسیقی پاپ و سنتی علاقه‌مندان به سبک‌های مختلف نیز می‌توانستند از کنسرت‌هایی که اجرا می‌شوند بهره‌مند شوند. بالا بودن تعداد کنسرت‌ها، ظهور خوانندگان جوان، اجرای سبک‌های مختلف، اجرای کنسرت در شهرستان‌ها عواملی هستند که قطعاً در این سال‌ها به مرور موسیقی را غضوی جدایی‌ناپذیر از خانواده‌ها کرده است.

شده افزایش یافت. در واقع کنسرت‌های برگزار شده (فقط در شهر تهران) در سال ۱۳۹۲ سه برابر بیشتر از میزان کنسرت‌هایی است که در اولین دوره ریاست جمهوری محمود احمدی‌نژاد برگزار شد که البته در مقیاس کشوری این عدد قطعاً بیشتر خواهد بود. میزان برگزاری کنسرت‌ها در دوره اول ریاست جمهوری حسن روحانی هر سال با رشدی چشمگیر همراه بوده است. در سال ۱۳۹۳ تعداد مجوزهای صادر شده برای کنسرت به ۱۶۳۷ عدد رسید و ۲۳۶۵۱ کنسرت در تهران برگزار شد که از ۲۰ برابر شدن تعداد کنسرت‌ها خبر می‌دهد. در سال بعد باز هم این میزان افزایش یافت و با صدور ۱۸۷۸ مجوز ۲۸۷۷ کنسرت در تهران برگزار شد. در سال ۱۳۹۵ با صدور ۲۳۲۱ مجوز ۵۲۷۶ کنسرت، در سال ۱۳۹۶ با صدور ۲۴۹۹ مجوز ۵۴۴۴ کنسرت، در سال ۱۳۹۷ با صدور ۳۲۲۱ مجوز ۵۸۴۲ کنسرت در شهر تهران برگزار شد.

اما در سال ۱۳۹۸ به دلیل شیوع ویروس کرونا در ماه‌های پایانی سال و قانون ۱۰ درصد مالیات بر کنسرت های موسیقی، آمار درخواست‌ها برای اجرا کاهش یافت و تعداد مجوزها به ۶۲۱ و تعداد کنسرت‌ها به ۱۱۲۹ رسید. نکته‌ای که درباره این گزارش نباید فراموش شود این است که این تعداد کنسرت تنها مربوط به شهر تهران می‌شود و از آنجا که برای اجرای کنسرت‌ها، به ادارات کل استان، تفویض اختیار شده است، آمار دقیق از اجرای کنسرت‌ها باید از سوی استان‌ها اعلام شود که هنوز این آمار در دسترس قرار نگرفته است اما بیشتر کنسرت‌ها در این سال‌ها در استان‌های شمالی کشور و جزیره کیش برگزار شده است. نکته حائز اهمیت دیگر مربوط به اجرای کنسرت‌های آنلاین می‌شود که در ماه‌های اخیر به دلیل شیوع کرونا در سطح وسیعی برگزار شدند و میزان برگزاری اجراهای صحنه‌ای اجبارا در این زمان به صفر رسید.

سما

خوبی است خصوصاً در مدت زمانی که ما از نظر فروش دچار مشکلیم، البته دفاتر پخش در این مدت که کرونا باعث شد تا سالن‌های سینما بسته شود و رسماً فروش ما دچار مشکل شد، بسیار مهجور شدند. تعداد زیادی از دفاتر پخش از سال قبل طلب دارند و هنوز سینمادارانی که خود تهیه‌کننده‌اند سهم ما را ندادند. در این مدت سازمان سینمایی کمک‌هایی به سینماداران و تولید کنندگان سینما کرد اما دفاتر پخش در انتهای این صف قرار گرفتند. درحالی که برای اکران هر فیلم مقدار مشخصی را هم صرف تبلیغات و هزینه‌های جاری می‌کردند. برای امثال ما و سینماهای ضعیف‌تری که پنج ماه است به سختی کار کرده‌اند چه فکری کرده است؟ آیا راه حل جدی سازمان برای حل مشکلات ما و بیرون رفت سینما از این شرایط بحرانی دارد؟ «علی آشتیانی» مدیر دفتر پخش سینما است به سختی کار کرده‌اند چه فکری کرده است؟ آیا راه حل جدی سازمان برای حل مشکلات ما و بیرون رفت سینما از این شرایط مطالباتی داریم که پرداخت نشده است. اقدام سازمان سینمایی برای پرداخت بدهی‌های ما با کمک‌ی که به سینماداران می‌کند بخشی از بار مشکلات ما را سبک می‌کند. حرکت دیگر سازمان برای این چندماه تا آخر آبان نیز حرکت قابل قبولی است. وی ادامه داد: البته واقعیت این است که به عقیده من بخش نمایش و اکران و توزیع از هم جدا نیست و اگر ضربه‌ای به یکی

پندار اکبری و زندگی هنری



خوب تنبک و تار است.
شروع فعالیت پندار اکبری:
او می گوید:من در دوران کودکی در برنامه سیماي خانواده و سیماي مدرسه در چند قسمت بازی کردم اما در آن دوران نگاه حرفه ای به بازیگری نداشتم و فقط جذابیت های این حرفه و رنگ و لعابش سبب می شد که به سوش جلب شوم اما پس از آن با شرکت در کلاس های بازیگری آموزشگاه سپیدار فیلم زیر نظر پدرم و اساتید دیگر بازیگری را به صورت حرفه ای فرا گرفتم و از سال ۱۳۸۰ فعالیت حرفه ایم را شروع کردم. سرریال پنجمین خورشید باعث شناخته شدن وی در سال ۸۸ شد، سپس بازی در سرریل فاصله ها در سال ۸۹و را به شهرت رساند و سرریال معراجی ها در شناخت هر چه بیشتر وی در سال ۹۳ بی تأثیر نبودو خودش هم در عرصه بازیگری فعال است.
پندار با شاهرخ استخری در بین بازیگران رابطه صمیمانه تری دارد. در ایران بجز پدرش از بازی مهدی هاشمی، آتیلا پسیانی و در خارج ربرت دنیرو و ال پاچینتو و مارلون براندو لذت می برد. پندار اکبری از جمله بازیگرانی است که به شدت طرفدار تیم استقلال است و در مصاحبه ای گفته بود بازی مجیتی جباری و فرهاد مجیدی در استقلال را دوست داشت. خودش نیز شنا و فوتبال رو دنبال می کند .