



مدیر تماشاخانه سرو مطرح کرد؛

قضاوت کردن در این شرایط غلط است

امیرحسین شفیعی، کارگردان تئاتر مدیر تماشاخانه سرو معتقد است هر اتفاق تازه و تصمیمی درمورد نحوه نمایش‌ها باید در نهایت به نفع تئاتر باشد و کسانی که ظرفیت هنری و تئاتری دارد باید در این شرایط فعالیت کند و برای نیاز فرهنگی مخاطبان قدمی بردارد. او با اشاره به پیشرفت فضای مجازی و امکان استفاده از آن برای پیشبرد اهدافی که این‌روزها امکان انجام‌شان وجود ندارد هم گفت: «از طرف دیگر فضای دیجیتال و پیشرفت چشم‌گیر آن در سال‌های اخیر موجب شکل‌گیری بخش‌های جدیدش شده است که نمونه‌اش نمایش آنلاین است که هم در مورد آثار سینمایی و هم درمورد نمایش‌های تئاتر کاربرد دارد و از طریق سایت‌ها پلتفرم‌ها این امکان فراهم شده است. به همین دلیل فضای مجازی می‌تواند راهی باشد برای برطرف کردن نیازهای هنرمندان این عرصه چرا که هم از نظر اقتصادی و هم از نظر روحی نیازمند به کار کردن و اجرای آثارشان هستند.» شفیعی معتقد است: «هنرمند هم مانند هر آدم دیگری احتیاج به ایجاد درآمد دارد و یکی از راه‌هایی که این نیاز را تا حدودی برطرف می‌کند فضای مجازی و نمایش‌های آنلاین است و از طرفی موجب می‌شود مردم هم به

اگر جشنواره‌های مجازی که متولی آن نهادهای دولتی هستند، نفع اقتصادی برای خانواده تئاتر نداشته باشند و کمکی به ادامه مسیر تولید آثار هنری نکنند، کاری فرمایشی‌ست و در راستای پر کردن برنامه و فقط اجرای دستورالعمل‌هایی است که کمکی به تئاتر نمی‌کند. امیدوارم این جشنواره‌های مجازی با تخصیص کمک‌هزینه تولید آثار و هموار کردن شرایط هنرمندان بتوانند قدم مثبتی بردارند.»

بدهی سینماها به پخش کنندگان پرداخت می شود

سید محمد مهدی طباطبایی نژاد با اعلام این مطلب گفت: پیرو جلسات متعددی که در خصوص

بدهی سینمداران به پخش کنندگان داشتیم این لیست نهایی شد که جمع آن شامل سینماهای سراسر کشور شانزده و نیم میلیارد تومان می شود. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی ادامه داد: این لیست امروز به صندوق اعتباری هنر اعلام می شود و مقرر شد از طریق صندوق اعتباری امید وام ۴ درصدی جهت تسویه حساب پخش کنندگان به سینماها پرداخت شود.

طباطبایی نژاد با بیان اینکه سینمداران متعهد به پرداخت این بدهی می شوند ادامه داد: این پول باید به چرخه تولید برگردد تا برای دست اندرکاران سینما ایجاد شغل کند و زنجیره تولید تا اکران کامل شود.

وی با اشاره به فعالیت سمفا در سال جاری و عدم جلوگیری از انباشته شدن بدهی سینمداران

سالن روباز اجرای تئاتر و موسیقی ساخته شد

حداکثر ۶۰۰ خودرو بوده و در مجموع می تواند پذیرای ۲۰۰۰ نفر در هر رویداد هنری باشد.
اطلاعات تکمیلی پروژه متعاقبا اعلام می‌شود.



کار هیات داوران بیستمین جشن حافظ آغاز شد



به نقل از روابط عمومی جشن، بیستمین دوره از جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای‌تصویر وارد مرحله اول از دوری آثار شد. بنا به سنت همیشگی در این دوره نیز تمامی آثار به نمایش درآمده در سینماهای کشور از ابتدا تا پایان سال ۱۳۹۸ و همچنین سریال‌های پخش‌شده در شبکه‌های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی از نوروز ۹۸ تا پایان نوروز ۹۹ مورد بررسی قرار خواهند گرفت.

در داوری بخش آثار تلویزیونی، سریال‌هایی مورد بحث خواهند بود که با وجود آغاز نمایش در این بازه زمانی، پخش آنها پیش از شروع پروسه داوری به پایان رسیدن باشد، در غیر این‌صورت سریال‌ها در دوره بعدی از جشن مورد داوری قرار خواهند گرفت.

همچنین پیش از این اعلام شده بود که جشن حافظ فیلم‌های اکران آنلاین را در بخش سینمایی مورد بررسی قرار می‌دهد. با توجه به تعطیلی سینماهای کشور از اسفندماه گذشته و شرایط پیچیده اکران عمومی، ۲ ماهه آغازین سال ۹۹ (تا اردیبهشت) نیز به بازه داوری آثار سینمایی جشن بیستم افزوده شده‌است و بنابراین فیلم‌هایی که طی این مدت در طرح اکران آنلاین به نمایش در آمده‌اند نیز مورد بررسی هیات داوران قرار خواهند گرفت.

بیستمین دوره از جشن سینمایی و تلویزیونی حافظ امسال به دلیل شرایط ویژه و فراگیری ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار خواهد شد.

پخش یک سریال خاطره‌انگیز از تلویزیون

سریال «آینه عبرت» به کارگردانی محسن شامحمدی از چهارشنبه ۸ مرداد از کاتال آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود.

با اتمام پخش سریال «آینه عبرت»، سری دوم آن بلافاصله روی آنتن آی‌فیلم ۲ خواهد رفت.

این سریال اپیزودیک تولید سال ۱۳۷۰ است. این سریال، آخرین پخش از اینه عبرت بود که خود در طول چهار سال یعنی از سال‌های ۱۳۶۷ الی ۱۳۷۰ تولید و پخش شد.جواد گلیایگانی، محمود دینی، سیروس اعوانی، غلامرضا اصابلو، فریا شمس، ملیحه نصیری، محمدعلی کشاورز، همایون باقی زاده، احمد نیکوفرد و ایرج سرباز از جمله بازیگران این سریال هستند.

روز‌های پر غصه موسیقی نواحی



جودی در استان‌ها نداریم، این در حالی است که ده‌ها بار بانک اطلاعاتی هنرمندان تشکیل شد، اما الان ناکارآمدی آنها هم به چشم می‌آید، چون با تعویض مدیریت‌ها به طور کلی این گردآوری اطلاعات به فنا رفته و روز از نو روزی از نو!! من بر این باورم وقت یک بازنگری مجدد در دستور کار دو عنوان مسئولیت در ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی فرارسیده، یکی مسئول موسیقی، دیگری مدیر امور هنری. من معتقدم این افراد باید از قید پشت میز نشستن خلاص شوند و مدام در استان به سر کشی و شناسایی و ثبت هنرمندان واقعی فعال بپردازند تا پس از یک برنامه‌ریزی

هوشنگ جاوید مدرس، پژوهشگر و کارشناس شناخته شده موسیقی نواحی ایران با انتشار یادداشتی نسبت به برخی سیاست‌های مدیریتی ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در حوزه موسیقی نواحی به طرح موضوعی انتقادی پرداخت. در یادداشت هوشنگ جاوید آمده است: «من همواره از همان ابتدای ایجاد پستی به نام مسئول موسیقی در ادارات استانی وزارت ارشاد پرسیدم: کار اینها چیست؟ اگر قرار باشد این مدیران پشت میز نشین باشند و کارت ورود و خروج بزنند هیچ اتفاقی در موسیقی استان‌ها نخواهد افتاد. همین هم شد، بعد از چهل سال، هیچ نشانی از هنرمندان به طور



محمد اله‌یاری مدیرکل دفتر موسیقی با اشاره به فعالیت های انجام گرفته در ستاد برگزاری چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: اتفاقی که در چهارده دوره جشنواره ملی موسیقی جوان افتاده، کشف و معرفی استعدادهای موسیقی در بین افراد ۱۵ تا ۲۹ ساله است که در سه رده سنی مختلف صورت می‌گیرد. جشنواره ملی موسیقی جوان تلاش می‌کند بستر و فرصت معرفی استعدادهای نوجوان و جوان در موسیقی نواحی، موسیقی دستگاهی و موسیقی کلاسیک باشد.

وی با اشاره به امتیازات برگزاری جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: امتیاز اول، دامنه شمول و فراگیری این جشنواره است. جشنواره موسیقی جوان تلاش می‌کند صدایش را به سراسر کشور برساند تا افراد مختلف با سلاقی گوناگون بتوانند

روزنامه صبح ایران / سال نهم - شماره۴۲۶

۸مرداد ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname – www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

دقیق دیگر نیازی به این گونه گله‌گذاری‌ها به وقت لازم و عقده گشایی‌ها نباشد. بهتر است باور کنیم، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهار دهه اخیر، شرایط نامطلوبی را ایجاد کرده که اکنون در حال سرباز کردن است. باید یک درون‌نگری جدی در این زمینه پدید آید وگرنه آتش همان آتش و کاسه همان کاسه و هنرمندان بی نصیب.کاش مسئله ماجرای حیدرعلی عاشق استادی که طی روزهای گذشته از او در رسانه‌ها مسائلی درباره بیمه و درمان او مطرح شد، تنها دغدغه ما بود. اما همین الان نزدیک به دست کم دویست هنرمند پیشکسوت استان‌ها در بدترین وضعیت معیشتی و بیماری به سر می‌برند و تا یک نفر یک خبری کار نکند و کسی چیزی نگوید، روال همان است که بود.

حیدر علی، عاشق بزرگی در نقطه مرزی ایران منطقه نوخندان درگز است، او استاد نوازندگی کمانچه و سرنای کردی (کرمانجی) است که در آن ناحیه فعالیت می‌کند، او این روزها هیچ حال مناسبی ندارد، او خیلی اذیت شده و در بیمارستان به سر می‌برد. اخیرا گفتگویی ویدئویی با او انجام شده که در فضای مجازی سروصدا کرد که می‌گفت: «مگر ما را به عنوان هنرمند نمی‌شناسید حالا چرا به ما نگاه نمی‌کنید؟!» پیرمرد بعد با ناراحتی تمام می‌گوید: «ول کن!» بسیار ناراحت شدم از این موضوع که چرا باید یک پیشکسوت هنر موسیقی ملی ما این گونه دلخور باشد از بی تفاوتی‌ها، دست کم مردی که در طول عمرش هزار عروسی را راه برده و هزاران تن را شاد کرده، اینک غمگین از بی تفاوتی‌ها کنج بیمارستان، چه زجری دارد این فجای دوران!! برای او آرزوی سلامتی دارم و از تمام کسانی که به یاری او شتافته‌اند از راه دور سپاسگزارم و دستشان را میبوسم. امیدوارم به زودی خبر سلامتی‌اش را بشنوم.

برنامه‌های دفتر موسیقی ارشاد برای برگزیدگان جشنواره جوان

موسیقی این است که در شرایط پساکرونا بتوانیم زمینه حضور تعدادی از برگزیده‌ها را در فستیوال‌های مهم فراهم کنیم، به هر حال برخی از آنها نیاز دارند دانش و تجربه خود را بین‌المللی کنند. هم سفیر فرهنگی ایران باشند و هم با روش‌های روز دنیا آشنا شوند. این نگاه تبادلات بین‌المللی هم با برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان جزو سیاست‌های اصولی دفتر موسیقی است که امیدوارم امکان اجرای آن در آینده فراهم شود.

مدیرکل دفتر موسیقی در واکنش به افزایش نیافتن بودجه جشنواره موسیقی جوان عنوان کرد: بودجه جشنواره ممکن است روی کاغذ افزایش نکرده باشد، ولی هزینه‌های جشنواره افزایش پیدا کرده است. ما دوره به دوره شاهد افزایش هزینه‌های جشنواره بودیم. گرچه بودجه دفتر موسیقی بودجه ثابتی بوده ولی همیشه تلاش کرده‌ایم هزینه‌های جشنواره موسیقی جوان را به صورت کامل پوشش بدهیم. اعتقاد داریم جشنواره موسیقی جوان جزو جشنواره‌های تأثیرگذار کشور است و جوان‌هایی که در مقابل داوران خود را محک می‌زنند، در صورت توجه می‌توانند جزو آینده‌سازان فرهنگ و هنر کشورمان باشند.

اله‌یاری در پایان در رابطه با قانون واریز ده درصد درآمد بلیت‌فروشی کنسرت‌ها، که سال گذشته اجرای آن متوقف شد، توضیح داد: تمام وجوهی که در هشت کلان‌شهر و تهران از شرکت‌های موسیقی اخذ شد به حساب خزانه رفته و در قانون نیز پیش‌بینی شده بود این وجوه صرف فعالیت‌ها یا پروژه‌های نیمه‌کاره فرهنگی هنری در شهرستان‌های کم برخوردار شود.

پژمان بازغی و زندگی هنری

جوزانی به بلوغ می رسد پس از آن به گروه ویژه مهرداد خوشبخت می پیوندند و گمگشته اش را با رامبد جوان پیدا می کند. پژمان بازغی همراه سیروس مقدم با دریایی ها سفر می کند و در سال ۸۰ برای نجات دختری در قفس با قدرت الله صلح میزایی همراه می شود پس از آن به دوتل با استاد بزرگوارش احمدرضا سعید سیهلی می پردازد و با تارا و تب توت فرنگی رودس سهیلی و سربازهای جمعه کیمیایی کارش را به پایان می رساند. پس از سایه آفتاب ، نفس تازه می کند و در حال حاضر نیز با سامان مقدم برای سال آینده نفستو جس کن را آماده می کند. برادر کوچکترش هم علاقه زیادی به این پرده نقره ای دارد و در ۲ فیلم پسران مهتاب و شب برهنه سعید سهیلی بازی کرده است. مجری گری پژمان بازغی: پژمان بازغی بعنوان مجری در برنامه چند درجه حضور داشته است. برنامه ای که به سرگرمی های هیجان انگیز و کم شناخته شده در ایران می پرداخت و همچنین بعد از داریوش فرضایی، به عنوان مجری برنامه سال تحویل ۱۳۹۶ شبکه دو سیما معرفی شد. پژمان بازغی در برنامه مسابقه ای کودک شو شبکه نسیم نیز مجری مجبوی است.

در اولین فیلمش با نام اعتراف ساخته مجید زیم خواه باز می کند. پس از آن به استخدام آژانس دوستی در می آید و به مدت ۲ سال همراه بازیگران خوب این مجموعه علی تاحصوص مرحوم حسین پناهی به ایفای نقش می پردازد. بعد از آژانس به سراغ جوانی مجید قاریزاده می رود و با مسعود جعفر جوزانی به بلوغ می رسد پس از آن به گروه ویژه مهرداد خوشبخت می پیوندد و گمگشته اش را با رامبد جوان پیدا می کند. وی همراه سیروس مقدم با دریایی ها سفر می کند و در سال ۸۰ برای نجات دختری در قفس با قدرت الله صلح میزایی همراه می شود پس از آن به دوتل با استاد بزرگوارش احمدرضا درویش می پردازد. برادر کوچکترش هم علاقه زیادی به این پرده نقره ای دارد و در ۲ فیلم پسران مهتاب و شب برهنه سعید سهیلی بازی کرده است. پژمان بازغی پس از قبولی در دانشگاه آزاد در لاهیجان برای تحصیل رشته مهندسی معدن به آنجا بر می گردد و از همانجا با سینما آشنا می شود. در سال ۱۳۷۳ با ورود به سینمای جوانان مرکز گیلان در اولین فیلمش با نام اعتراف ساخته مجید زیم خواه باز می کند. پس از آن پژمان بازغی به استخدام آژانس دوستی در می آید و به مدت ۲ سال همراه بازیگران خوب این مجموعه علی تاحصوص مرحوم حسین پناهی به ایفای نقش می پردازد. بعد از آژانس به سراغ جوانی مجید قاریزاده می رود و با مسعود جعفر