



پخش «آینه عبرت» در تلویزیون

سریال خاطره‌انگیز «آینه عبرت» از شنبه ۲۱ تیر بهمان خانه‌های آی‌فیلمی‌ها در افغانستان و تاجیکستان می‌شود.

با اتمام فصل سوم سریال تلویزیونی «عملیات ۱۳۵»، سریال «آینه عبرت» به کارگردانی محسن شاه‌محمدی و علی نقی‌لو از شنبه ۲۱ تیر در آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود.در خلاصه داستان این سریال آمده است: علی که مدت‌هاست به دختر یکی از همکارانش علاقه‌مند شده، به دنبال فرصتی می‌گردد تا احساس درونی‌اش را بیان کند. تا آنکه دل را به دریا زده و با همکاریش که مدتی به خاطر اعتیاد خانه‌نشین شده و خانواده‌اش را به تباهی کشانده است، در این رابطه صحبت می‌کند.

انتشار فراخوان چهارمین جشنواره نقالی و پرده‌خوانی «نقالان علوی»

- بیان سبک زندگی، علم و عمل حضرت امیرالمؤمنین علی (ع)
- تقویت هنر نقالی و پرده‌خوانی و ایجاد انگیزه و پرورش نقالان و پرده خوانان جوان
- تقویت هنر حماسه‌خوانی (نعت و مناقب‌خوانی آل‌الله) توسط مرشدان زورخانه و ترویج اخلاق و جوانمردی برگرفته از سیره نبوی و علوی
- ترویج فرهنگ ولایت‌مداری در جامعه ایرانی-اسلامی
- موضوع جشنواره
- تکریم و تعظیم ولایت علوی تا امام عصر (عج)
- گشایش معانی متبادر و بیان زوایای پنهان و آشکار واقعه غدیر در راستای معرفی و تعمیق مفاهیم ولایی
- بیان داستان واقعه غدیر و معرفت شناسی سیره زندگانی علی (ع)
- نقش واقعه غدیر در زمانه معاصر

نوازنده ایرانی برگزیده یک فستیوال بین‌المللی شد

بیان کرد: زانا ابراهیمی از جمله هنرمندانی است که تحصیلات عالی خود در مقطع کارشناسی ارشد موسیقی پشت سر گذاشته است. این هنرمند مهابادی پس از اتمام تحصیلات خود در ایران با حضور در دانشگاه «آکدنیز» ترکیه به فراگیری رشته آهنگسازی در بخش موسیقی ترکی آناتولا پرداخت. او علاوه بر فعالیت‌های پژوهشی و آهنگسازی در حوزه نوازندگی سازهای مختلفی چون باغلاما، باغلامایرقی، گیتار، باس گیتار، گیتار برقی، تار، تارجومیوش، عود، وزوکی، مندولین، بزاق، کوریت و تار قفقازی نیز مهارت دارد.



«یلدا» برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره صوفیه شد



اما مجموعه اتفاقات در صحنه و پشت صحنه این برنامه هر دو زن جوان را در چالشی جدی برای تصمیم‌گیری قرار می‌دهد.

صدف عسگری، بهناز جعفری، بابک کریمی، آرمان درویش، فروغ قباچگلو، فرشته حسینی، زکیه بهبهانی، حسن جودکی، رامونا شاه، محمد ساریان، کمال هاشمی، بهرام افشار، فقیهه سلطانی و با حضور فرشته صدرعرفایی بازیگران فیلم یلدا هستند.

انتشار ۲۳ عنوان کتاب جدید برای بچه‌ها در روز ملی ادبیات کودک

به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در سال «جهش تولید» و در شرایط بحرانی ناشی از شیوع بیماری کرونا در کشور، نویسندگان حوزه ادبیات کودک و نوجوان با انگیزه‌ای مضاعف برای آفرینان قلم می‌زنند. اکنون کودکان با روز ملی ادبیات کودک و نوجوان، حاصل اندیشه و قلم نویسندگان ایران در روزهای پرتشویش و سخت کرونا به بار نشست است و شاهد آماده شدن ۲۳ عنوان کتاب با موضوع‌های متنوع با چشم‌اندازی ویژه و نگاهی امیدوارانه به



روزنامه صبح ایران / سال نهم _ شماره۴۰۹
۱۹ تیر ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

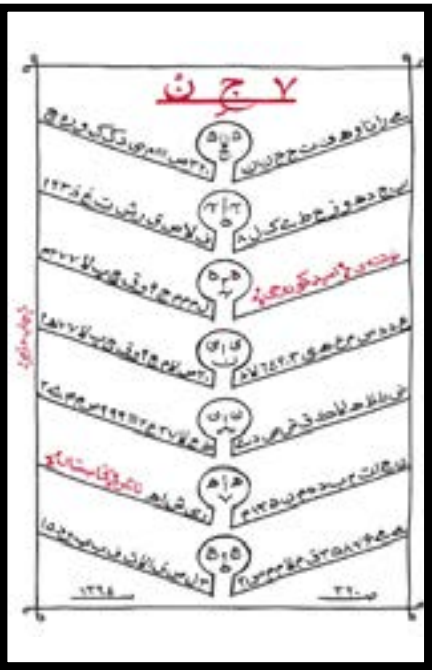
@serajname – www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

روایتی از مبارزه‌ای آخرالزمانی میان جن و انسان در کتابفروشی‌ها

تمام تنش بی‌هیچ زخم یا جراحتی به‌طور کامل دود شد و رفت هوا.»

رمان «هفت جن» در ۳۲۲صفحه و با قیمت۴۵ هزار تومان توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شده است.



امام زمان(عج)، توجه به عوالم قدسی و حضور دیگر مخلوقات خداوند از جمله موضوعاتی است که ردپایی از آن را در این اثر می‌توان یافت. در بخشی از این کتاب آمده است: «دریا ناآرام‌تر از آن بود که فکرش را می‌کردم، تا کمر ایستاده بودم میان آب و طوفان امواج خروشان را چنان به صورتم می‌کوبید که هر لحظه تمرکزم بیش‌تر به‌هم می‌ریخت و از توانم در مبارزه کاسته می‌شد. حدود یک ساعتی می‌شد درگیر نبرد با دیوی بودم که سرسختانه مقاومت می‌کرد و رام نمی‌شد، که به یکباره دیو اطراف حصار محافظ من چرخید و دیوارهای از آتش اطرافم را فرا گرفت، اما چون میان آب ایستاده بودم حرارتی به من نرسید. وقت زیادی نمانده بود، اگر شب از راه می‌رسید قدرت دیو چند برابر می‌شد، تمام عزمم را جزم کردم تا ذکر آخر را بگویم و کار را یک‌سره کنم، که ناگهان موج مهیبی به تنم اصابت کرد و تعادل خود را از دست دادم و یک پایم از حصار بیرون رفت و دیو هم که انگار منتظر چنین فرصتی بود نعره‌ای کشید و بدن دودگونه‌ی خود را جمع کرد و مثل برق آمد سمت من که ناگهان صاعقه‌ای از آسمان به تنش اصابت کرد و تمام بدنش چون دود از هم پاشید و نابود شد. فس راحتی کشیدم و خود را از کف دریا جمع کردم. خوب می‌دانستم صاعقه‌ای در کار نیست و این نهاییل فرشته بود که باز هم مثل دفعات قبل خود را برای حفاظت از من به خطر انداخته و شمشیر نورانیش را مثل صاعقه چنان بر سر دیو بد سیرت کوبیده که

دلیل غیبت «فقیله‌ای‌ها» در تلویزیون

از مدیران تلویزیون پرسید

ما مهم نیست. این هنرمند حوزه کودک تأکید کرد: چه کار کنیم که همه‌چیز سلیقه‌ای شده و این برای ما درد است. به نظرمن همه برای فرهنگسازی کودکان ایران وظیفه داریم، باید به فکر بچه‌ها باشیم که فضای مجازی و ماهواره‌ی، به دنبال نابودی این فرهنگ غنی ایرانی و اسلامی کودکان‌اند. واقعاً تلویزیون فضای برنامه‌سازی برای ما مهیا کند هیچ‌وقت به مدیوم دیگری، مثل سینمای خانگی نمی‌رویم و فکر می‌کنیم، چون ما خودمان را فرزند تلویزیون می‌دانیم، ما نباید در حق کودکان ظلم کنیم، الگوهایشان را از درون شخصیت‌های کارتونی و انیمیشنی خارجی پیدا کنند. در این روزگار تلخی‌های کرونایی، به سمت ماهواره و فضای مجازی نروند و تلویزیون جمهوری اسلامی ببینند.

۶۶

وی در پاسخ به این سؤال که اخیراً پیشنهادی برای ساخت برنامه کودک داشتید و یا پیشنهاد و طرحی به تلویزیون دادید، تصریح کرد: پیشنهاد نداشتیم اما پیشنهاد دادیم حداقل آرشو برنامه‌های ما را بگذارید. ما که نباید التماس کنیم فضای برنامه‌سازی ایرانمان فراهم کنند. در شرایطی که سریال‌های گریه‌دار با بودجه‌های وحشتناک به خورد مردم می‌دهند چه کار عروسکی می‌بینید که مثل دوران گذشته قصه‌های مجید، خانه مادر بزرگ، محله بهداشت و محله برویسا، بچه‌ها را سر ذوق بیاورد. مگر چند گروه کاربلد در حوزه کودک داریم، چرا این سرمایه‌ها را حفظ نمی‌کنیم؟ ما می‌توانیم روی ناهنجاری‌های جامعه، تغذیه، دین و درس بچه‌ها با سیاستگذاری‌های تلویزیون کار کنیم.

و جالب است بدانید که بعد از گذشت ۶ ماه از پخش، هنوز با ما تسویه‌حساب نکرده‌اند. وی افزود: من دلم می‌سوزد، واقعاً برنامه‌های کودک، مهجور واقع شده و به نقطه صفری رسیدیم که کار در خوری برای عرضه به کودکان نداریم، در شرایطی که بچه‌ها مدرسه ندارند، بیرون از خانه نمی‌توانند بروند و درگیر تلخی‌های کرونا شده‌اند، فاجعه است که دست روی دست گذاشته‌ایم؛ می‌بینم کودک ما به سمت ماهواره و محتواهای بی‌کاربرد گوشی‌های تلفن همراه می‌رود. مدیران ما بدانند ما با بچه‌های معلول و سرطانی زندگی کردیم، به مناطق محروم و دورافتاده این سرزمین رفته‌ایم که تنها وسیله و ابزار ارتباطی‌شان، همین تلویزیون است. ما انگیزه ساخت برنامه‌مان به خاطر همین مردمان سرزمین‌مان است که دوست دارند برنامه خوب ببینند اما انگار برای مدیران

بمحمد مسلمی با اشاره به اینکه از مدیران بپرسید که چرا امثال ما نیستیم و مثل گذشته به برنامه‌های کودک توجه نمی‌شود، تصریح کرد: باید از مدیران‌مان بپرسید چه کار می‌کنند و به چه چیز بهتر از اینکه حال مردم خصوصاً بچه‌های این سرزمین خوب باشد. وقتشان به درستی پُر شود، دست از این گوشی و شبکه‌های ماهواره‌ای با محتوای بوج، بردارند. این سؤال را از مدیران داشته باشید که چرا بچه‌ها را از تماشای برنامه‌های کودک محروم کرده‌اند؟ در این موقعیت ویژه که باید در خدمت بچه‌ها و خانواده‌ها باشیم، بستری برای کار وجود ندارد. انگار برای تلویزیون مهم نیست که برنامه کودک داشته باشد! ما آمادگی اجرا و ساخت هر نوع برنامه‌ای را داریم؛ همین چندی پیش «دوقلوها» را روی آنتن داشتیم



دفعه بعدی گوشت اضافه می‌کنم. با این حساب کاوه خداشناس در کارنامه هنری اش،آشپزی را هم اضافه کرد. کاوه دیپلم تجربی دارد و دانش‌آموخته دانشکده هنر و معماری [دانشگاه آزاد]] تهران مرکز در رشته نمایش است. از اساتید او هم می‌توان حمید سمندریان و فردوس حاجیان را نام برد. او تجربه موسیقی، عکاسی، نقد هنری و دستکاری کارگردان را در کارنامه خود دارد.

کاوه قبل از دوران دانشجویی فعالیت دراماتیک خود را سال ۱۳۷۸ با بازی در نمایش هددا به کارگردانی منصور خلیج، آغاز کرد و بعدها با گروه‌های دانشجویی همکاری نمود. پس از آن در سال ۱۳۸۲ با بازی در فیلم سینمایی، خداحافظ رفیق به کارگردانی بهزاد بهزادپور به سینما راه یافت. صحبت های جالب با کاوه خداشناس: بستر ورودم به دنیای هنر را خانواده فراهم کرد. در خانواده‌ای بزرگ شدم که با هنر غریبه نبودند و همه ، دستی بر آتش داشتند. دایم تحصیلکرده رشته نمایش از دانشکده هنرهای زیبا هستند ، و در حوزه پژوهش مشغولند.

من هم مانند هر نوجوان دیگری در ابتدا نمی‌دانستم چه برنامه‌ای برای آینده‌ام دارم، اما وقتی به سوم دبیرستان، رسیدم، احساس کردم دیگر می‌دانم که چه راهی را دنبال کنم. حس کردم جهانی که می‌توانم با آن، ارتباط برقرار کنم و حالم در آن خوب باشد، دنیای هنر است.

تاتار، سینما و ادبیات همیشه برایم جذاب بود. وقتی در درون خودم می‌گشتم، می‌دیدم این

کاوه خداشناس و زندگی هنری

همان چیزی، است که دوست دارم. در رشته تئاتر تحصیل کردم؛ چون همه علاقم از جمله بازیگرها، را در این هنر پیدا کردم.

عاشق عکاسی هستم در دانشکده هنر و معماری درس خواندم که ساختمانش هفتطبقه دارد و همه هنرها در آن تدریس می‌شوند. من و رفقایم در دانشکده صرفاً تئاتر نخواندیم؛ چون رتب به کلاس‌های دیگر سرک می‌کشیدیم ، و دوستانی در رشته‌های دیگر داشتیم.

بهترین دوستان کاوه خداشناس از زبان خودش: بهترین دوستانم مادر، پدر و برادرهایم هستند. در جو خانواده حال خیلی خوبی دارم و دائم به دیدن شان می روم. دو برادرزاده به نام نوشیکا و یکتا دارم که بسیار شیرین هستند و دوست شان دارم. مستقل شدن در سن ۱۹ سالگی: از ۱۹ سالگی یعنی هم زمان با ورودم به دانشگاه مستقل شدم. بین تهران تا کرج راه زیادی نیست، ولی شغل ما طوری است که تمام زمانی ندارد و بخاطر همین ترجیح دادم در تهران ساکن شوم. ۱۶سال است که تنها زندگی می‌کنم و مستقل بودن را خیلی دوست دارم. حتی از زمان نوجوانی هم می‌دانستم که باید زندگی مستقلی داشته باشم. از آنکه روی پای خودم بایستم و کارهایم را خودم انجام دهم، لذت می برم.