



پخش «آینه عبرت» در تلویزیون

سریال خاطره‌انگیز «آینه عبرت» از شنبه ۲۱ تیر همپان خانه‌های آی‌فیلمی‌ها در افغانستان و تاجیکستان می‌شود.

با اتمام فصل سوم سریال تلویزیونی «عملیات ۱۲۵»، سریال «آینه عبرت» به کارگردانی محسن شاه‌محمدی و علی نقی‌لو از شنبه ۲۱ تیر در آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود.در خلاصه داستان این سریال آمده است: علی که مدت‌هاست به دختر یکی از همکارانش علاقه‌مند شده، به دنبال فرصتی می‌گردد تا احساس درونی‌اش را بیان کند. تا آنکه دل را به دریا زده و با همکاریش که مدتی به خاطر اعتیاد خانه‌نشین شده و خانواده‌اش را به تباهی کشانده است، در این رابطه صحبت می‌کند.

انتشار فراخوان چهارمین جشنواره نقالی و پرده‌خوانی «نقالان علوی»

- بیان سبک زندگی، علم و عمل حضرت امیرالمؤمنین علی (ع)
- تقویت هنر نقالی و پرده‌خوانی و ایجاد انگیزه و پرورش نقالان و پرده خوانان جوان
- تقویت هنر حماسه‌خوانی (نعت و مناقب‌خوانی آل‌الله) توسط مرشدان زورخانه و ترویج اخلاق و جوانمردی برگرفته از سیره نبوی و علوی
- ترویج فرهنگ ولایت‌مداری در جامعه ایرانی-اسلامی
- موضوع جشنواره
- تکریم و تعظیم ولایت علوی تا امام عصر (عج)
- گشایش معانی متبادر و بیان زوایای پنهان و آشکار واقعه غدیر در راستای معرفی و تعمیق مفاهیم ولایی
- بیان داستان واقعه غدیر و معرفت شناسی سیره زندگانی علی (ع)
- نقش واقعه غدیر در زمانه معاصر

نوازنده ایرانی برگزیده یک فستیوال بین‌المللی شد

بیان کرد: زانا ابراهیمی از جمله هنرمندانی است که تحصیلات عالی خود در مقطع کارشناسی ارشد موسیقی پشت سر گذاشته است. این هنرمند مهابادی پس از اتمام تحصیلات خود در ایران با حضور در دانشگاه «آکدنیز» ترکیه به فراگیری رشته آهنگسازی در بخش موسیقی ترکی آناتولا پرداخت. او علاوه بر فعالیت‌های پژوهشی و آهنگسازی در حوزه نوازندگی سازهای مختلفی چون باغلاما، باغلامایرقی، گیتار، باس گیتار، گیتار برقی، تار، تارجومیوش، عود، وزوکی، مندولین، بزاز، کوریت و تار قفقازی نیز مهارت دارد.



«یلدا» برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره صوفیه شد



اما مجموعه اتفاقات در صحنه و پشت صحنه این برنامه هر دو زن جوان را در چالشی جدی برای تصمیم‌گیری قرار می‌دهد.

صدف عسگری، بهناز جعفری، بابک کریمی، آرمان درویش، فروغ قباچگلو، فرشته حسینی، زکیه بهبهانی، حسن جودکی، رامونا شاه، محمد ساریان، کمال هاشمی، بهرام افشار، فقیهه سلطانی و با حضور فرشته صدرعرفایی بازیگران فیلم یلدا هستند.

انتشار ۲۳ عنوان کتاب جدید برای بچه‌ها در روز ملی ادبیات کودک

به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در سال «جهش تولید» و در شرایط بحرانی ناشی از شیوع بیماری کرونا در کشور، نویسندگان حوزه ادبیات کودک و نوجوان با انگیزه‌ای مضاعف برای آموختن و نوجوانان قلم می‌زنند. اکنون کودکان با روز ملی ادبیات کودک و نوجوان، حاصل اندیشه و قلم نویسندگان ایران در روزهای پرتشویش و سخت کرونا به بار نشست است و شاهد آماده شدن ۲۳ عنوان کتاب با موضوع‌های متنوع با چشم‌اندازی ویژه و نگاهی امیدوارانه به



روایتی از مبارزه‌ای آخرالزمانی میان جن و انسان در کتابفروشی‌ها

انتشارات کتابستان معرفت ویراست دوازدهم رمان «هفت جن»، نوشته امید کوره‌چی را روانه بازار نشر کرد. نویسنده در این اثر داستان یک مبارزه آخرالزمانی را ترسیم کرده است؛ مبارزه‌ای که بین اجنه و انسان‌ها در گرفته است. داستان کتاب «هفت جن» از زبان اول شخص که همان قهرمان داستان است، روایت می‌شود. او برای نجات میرانا که در دست اجنه اسیر شده است، با هفت جن مبارزه می‌کند. اما نکته جالب داستان «هفت جن» این است که قهرمان داستان در مراحل مختلفی که پشت‌سر می‌گذارد، از خدا طلب کمک می‌کند و می‌داند که بدون یاری خداوند نمی‌تواند کاری از پیش ببرد. داستان «هفت جن»، روایت مردی است تشنه قدرت و تسلط بر عالم، او که مأمور به قتل زنی شده است، در همان ابتدای داستان، دچار شکی بزرگ می‌شود و متوجه اشتباهاتش می‌شود. حال اوست و مبارزه با هفت جن قدرتمند. هفت جن برخلاف بسیاری از آثار فانتزی ایرانی که گرته‌برداری ناقص از آثار غربی است، بر فرهنگ ایرانی – اسلامی استوار است. در جای‌جای کتاب اشاره‌های فراوان به آیات قرآن و احادیث معتبر شده و این نشان می‌دهد نویسنده برای خلق اثرش، زحمت فراوانی کشیده است. نکته مهم دیگر کتاب، فرو رفتن در یک فضای تخیلی است. «هفت جن» با تأییدی که بر واقع‌گرایی دینی دارد، جنبه‌های مهم دیگری از زندگی دینی را هم نشان می‌دهد. عرفان‌های نوظهور و مصائب آن، نسبت انسان معاصر با امام معصوم خصوصاً

امام زمان(عج)، توجه به عوالم قدسی و حضور دیگر مخلوقات خداوند از جمله موضوعاتی است که ردپایی از آن را در این اثر می‌توان یافت. در بخشی از این کتاب آمده است: «دریا ناآرام‌تر از آن بود که فکرش را می‌کردم، تا کمر ایستاده بودم میان آب و طوفان امواج خروشان را چنان به صورتم می‌کوبید که هر لحظه تمرکزم بیش‌تر به‌هم می‌ریخت و از توانم در مبارزه کاسته می‌شد. حدود یک ساعتی می‌شد درگیر نبرد با دیوی بودم که سرسختانه مقاومت می‌کرد و رام نمی‌شد، که به یکباره دیو اطراف حصار محافظ من چرخید و دیوارهای از آتش اطرافم را فرا گرفت، اما چون میان آب ایستاده بودم حرارتی به من نرسید. وقت زیادی نمانده بود، اگر شب از راه می‌رسید قدرت دیو چند برابر می‌شد، تمام عزمم را جزم کردم تا ذکر آخر را بگویم و کار را یک‌سره کنم، که ناگهان موج مهیبی به تنم اصابت کرد و تعادل خود را از دست دادم و یک پایم از حصار بیرون رفت و دیو هم که انگار منتظر چنین فرصتی بود نعره‌ای کشید و بدن دودگونه‌ی خود را جمع کرد و مثل برق آمد سمت من که ناگهان صاعقه‌ای از آسمان به تنش اصابت کرد و تمام بدنش چون دود از هم پاشید و نابود شد. فس راحتی کشیدم و خود را از کف دریا جمع کردم. خوب می‌دانستم صاعقه‌ای در کار نیست و این نهاییل فرشته بود که باز هم مثل دفعات قبل خود را برای حفاظت از من به خطر انداخته و شمشیر نورانیش را مثل صاعقه چنان بر سر دیو بد سیرت کوبیده که

دلیل غیبت «فقیله‌ای‌ها» در تلویزیون

از مدیران تلویزیون پرسید

ما مهم نیست. این هنرمند حوزه کودک تأکید کرد: چه کار کنیم که همه‌چیز سلیقه‌ای شده و این برای ما درد است. به نظرمن همه برای فرهنگ‌سازی کودکان ایران وظیفه داریم، باید به فکر بچه‌ها باشیم که فضای مجازی و ماهواره‌ی، به دنبال نابودی این فرهنگ غنی ایرانی و اسلامی کودکان‌اند. واقعاً تلویزیون فضای برنامه‌سازی برای ما مهیا کند هیچ‌وقت به مدیوم دیگری، مثل سینمای خانگی نمی‌رویم و فکر می‌کنیم، چون ما خودمان را فرزند تلویزیون می‌دانیم، ما نباید در حق کودکان ظلم کنیم، الگوهایشان را از درون شخصیت‌های کارتونی و انیمیشنی خارجی پیدا کنند. در این روزگار تلخی‌های کرونایی، به سمت ماهواره و فضای مجازی نروند و تلویزیون جمهوری اسلامی ببینند.

۶۶

وی در پاسخ به این سؤال که اخیراً پیشنهادی برای ساخت برنامه کودک داشتید و یا پیشنهاد و طرحی به تلویزیون دادید، تصریح کرد: پیشنهاد نداشتیم اما پیشنهاد دادیم حداقل آرشوio برنامه‌های ما را بگذارید. ما که نباید التماس کنیم فضای برنامه‌سازی ایرانمان فراهم کنند. در شرایطی که سریال‌های گریه‌دار با بودجه‌های وحشتناک به خورد مردم می‌دهند چه کار عروسکی می‌بینید که مثل دوران گذشته قصه‌های مجید، خانه مادر بزرگه، محله بهداشت و محله برویسا، بچه‌ها را سر ذوق بیاورد. مگر چند گروه کاربلد در حوزه کودک داریم، چرا این سرمایه‌ها را حفظ نمی‌کنیم؟ ما می‌توانیم روی ناهنجاری‌های جامعه، تغذیه، دین و درس بچه‌ها با سیاستگذاری‌های تلویزیون کار کنیم.

کاوه خداشناس و زندگی هنری

همان چیزی، است که دوست دارم. در رشته تئاتر تحصیل کردم؛ چون همه علاقم از جمله بازیگره‌ها، را در این هنر پیدا کردم.

عاشق عکاسی هستم
در دانشکده هنر و معماری درس خواندم که ساختمان‌ش هفت‌طبقه دارد و همه هنرها در آن تدریس می‌شوند. من و رفقایم در دانشکده صرفاً تئاتر نخواندیم؛ چون مرتب به کلاس‌های دیگر سرک می‌کشیدیم ، و دوستانی در رشته‌های دیگر داشتیم.

بهترین دوستان کاوه خداشناس از زبان خودش:
بهترین دوستانم مادر، پدر و برادرهایم هستند. در جو خانواده حال خیلی خوبی دارم و دائم به دیدن شان می روم. دو برادرزاده به نام نوشیکا و یکتا دارم که بسیار شیرین هستند و دوست شان دارم.
مستقل شدن در سن ۱۹ سالگی:
از ۱۹ سالگی یعنی هم زمان با ورودم به دانشگاه مستقل شدم. بین تهران تا کرج راه زیادی نیست، ولی شغل ما طوری است که تمام زمانی خاصی ندارد و بخاطر همین ترجیح دادم در تهران ساکن شوم. ۱۶سال است که تنها زندگی می‌کنم و مستقل بودن را خیلی دوست دارم. حتی از زمان نوجوانی هم می‌دانستم که باید زندگی مستقلی داشته باشم. از اینکه روی پای خودم بایستم و کارهایم را خودم انجام دهم، لذت می‌برم.

دفعه بعدی گوشت اضافه می‌کنم. با این حساب کاوه خداشناس در کارنامه هنری اش،آشپزی را هم اضافه کرد.
کاوه دیپلم تجربی دارد و دانش‌آموخته دانشکده هنر و معماری [دانشگاه آزاد]] تهران مرکز در رشته نمایش است. از اساتید او هم می‌توان حمید سمسردیان و فردوس حاجیان را نام برد. او تجربه موسیقی، عکاسی، نقد هنری و دستکاری کارگردان را در کارنامه خود دارد.
کاوه قبل از دوران دانشجویی فعالیت دراماتیک خود را سال ۱۳۷۸ با بازی در نمایش بده‌ها بد به کارگردانی منصور خلج، آغاز کرد و بعدها با گروه‌های دانشجویی همکاری نمود. پس از آن در سال ۱۳۸۲ با بازی در فیلم سینمایی، خداحافظ رفیق به کارگردانی بهزاد بهزادپور به سینما راه یافت.

صحبت های جالب با کاوه خداشناس:
بستر ورودم به دنیای هنر را خانواده فراهم کرد. در خانواده‌ای بزرگ شدم که با هنر غریبه نبودند و همه ، دستی بر آتش داشتند. دایم تحصیلکرده رشته نمایش از دانشکده هنرهای زیبا هستند ، و در حوزه پژوهش مشغولند.
من هم مانند هر نوجوان دیگری در ابتدا نمی‌دانستم چه برنامه‌ای برای آینده‌ام دارم، اما وقتی به سوم دبیرستان، رسیدم، احساس کردم دیگر می‌دانم که چه راهی را دنبال کنم. حس کردم جهانی که می‌توانم با آن، ارتباط برقرار کنم و حالم در آن خوب باشد، دنیای هنر است.
تئاتر، سینما و ادبیات همیشه برایم جذاب بود. وقتی در درون خودم می‌گشتم، می‌دیدم این

!محمد مسلمی با اشاره به اینکه از مدیران بپرسید که چرا امثال ما نیستیم و مثل گذشته به برنامه‌های کودک توجه نمی‌شود، تصریح کرد: باید از مدیران‌مان بپرسید چه کار می‌کنند و به چه چیز بهتر از اینکه حال مردم خصوصاً بچه‌ها این سرزمین خوب باشد. وقتشان به درستی پُر شود، دست از این گوشی و شبکه‌های ماهواره‌ای با محتوای بوج، بردارند. این سؤال را از مدیران داشته باشید که چرا بچه‌ها را از تماشای برنامه‌های کودک محروم کرده‌اند؟ در این موقعیت ویژه که باید در خدمت بچه‌ها و خانواده‌ها باشیم، بستری برای کار وجود ندارد. انگار برای تلویزیون مهم نیست که برنامه کودک داشته باشد! ما آمادگی اجرا و ساخت هر نوع برنامه‌ای را داریم؛ همین چندی پیش «دوقلوها» را روی آنتن داشتیم



کاوه خداشناس علاوه بر بازیگری در زمینه موسیقی و دستکاری کارگردان نیز فعالیت کرده است. اولین فیلم او ، خداحافظ رفیق بود که در سال ۱۳۸۲ اکران شد. از فیلم های این بازیگر می توان برادر همه خانواده من ، دولت مخفی ، عملیات ۱۲۵ ، آسمان همیشه ابری نیست را نام برد.شخصیت این بازیگر آرام است و به نظر خودش ، نگاهی هدفمند به زندگی دارد .

کاوه خداشناس (زاده ۵ آبان ۱۳۵۹ در تهران) بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایرانی است. زندگی هنری کاوه در یک خانواده تهرانی که اصالت دماوندی دارند به دنیا آمد. او فرزند سوم از خانواده‌ای است که پنج پسر دارد. پدرش اهل ذوق است و برادرانش اهل موسیقی و فرهنگ هستند.

غذای مورد علاقه کاوه خورشت بادمجان است و به دلیل اینکه بطور مجردی زندگی می کند در پختن این غذا ، تبحر خاصی دارد و خودش در این باره می گوید: من عاشق بادمجان هستم و می توانم غذاهایی را، با بادمجان درست کنم که از خوردن آن سیر نخواهید شد. بهترین غذایی که با بادمجان درست می کنم،خورشت بادمجان هستش،البته در خورشت فقط بادمجان نیست ، مثلا یک هفته به خورشت مرغ هم اضافه می کنم و