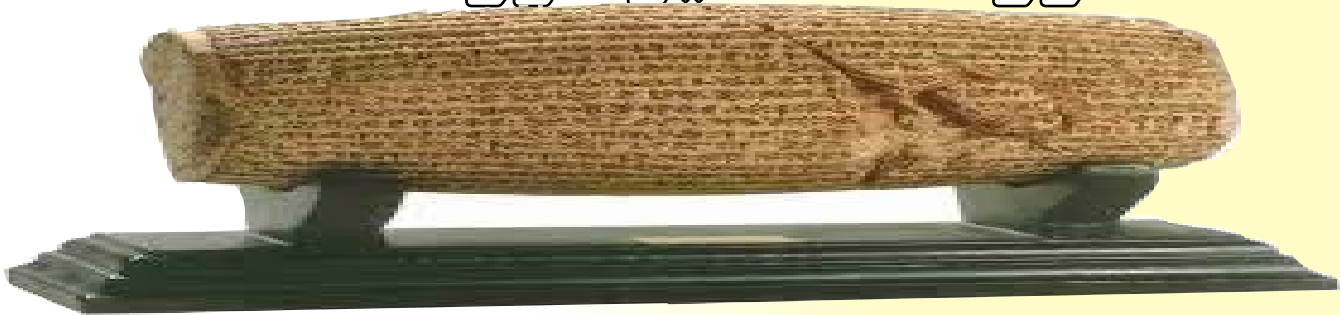


کرونا دامنگیر موزه هاست



شامل اطلاعات کامل سلامتی و سابقه سفرهای اخیر آن‌هاست. موزه «وست‌باند» یا «لانگ» که در شهر شانگهای چین واقع شده نیز از ماه مارس درهای خود را به روی عموم مردم باز کرده است. این نمایشگاه که با همکاری مرکز هنری پمپیدو فرانسه برگزار می‌شود میزبان صدها اثر هنری اروپایی است. «The Power Station of Art» در شانگهای به عنوان اولین موزه دولتی هنر معاصر در چین هم فعالیت خود را از ۱۳ مارس و پس از هفت هفته تعطیلی آغاز کرده و میزبان آثار از هنرمندان چینی و بین‌المللی است. موزه هنر مدرن و معاصر کره جنوبی که در سئول واقع شده نیز از اواخر ماه مارس مجدداً فعال شده و اخیراً هم مجموعه‌ای از هنر کروی اوایل قرن بیستم را به نمایش گذاشته است. موزه‌های هنگ‌کنگ نیز برای جلوگیری از ازدحام جمعیت بازه زمانی دوساعته برای بازدیدکنندگان در نظر گرفته‌اند. تاکنون ۱۳ موزه شامل موزه میراث شهر، موزه تاریخ و موزه هنر هنگ‌کنگ بازگشایی شده‌اند.

در سراسر دنیا نیز ناگزیر به بستن درهای خود به روی مخاطبان شده‌اند. نمایشگاه «افائل» که به مناسبت پانصدمین سالگرد تولد این هنرمند نامدار دوره رونسانس در شهر رم ایتالیا ترتیب داده شده بود و شامل ۲۰۰ شاهکار هنری از سراسر جهان بود روز ۸ مارس و تنها سه روز پس از افتتاح تعطیل شد. با این وجود در بسیاری از موارد به سبب برنامه زمانی شلوغ و هزینه‌های اضافی بیمه و ... امکان به تاخیر انداختن نمایشگاه‌ها میسر نیست و بسیاری از کیوریتورها (نمایشگاه‌گردان‌ها) ماه‌ها و حتی سال‌ها برای برپایی نمایشگاه‌هایی تلاش کردند که فقط یک بار فرصت آن فراهم شده است. برخی از موزه‌ها به تدریج در برخی از کشورهای اروپایی و آسیایی در حال بازگشایی هستند. از اواسط ماه مارس موزه‌های چین، آلمان، کره جنوبی و سوئیس بار دیگر میزبان مخاطبان خود هستند و البته اقدامات حفاظتی چون کنترل دمای بدن بازدیدکنندگان و رعایت فاصله اجتماعی را در دستور کار خود قرار داده‌اند. موزه مجموعه نقاشی ایالت باواریا در مونیخ برای هر یک از بازدیدکنندگان ۲۰ مترمربع فضای نمایشگاهی در نظر گرفته تا از شیوع احتمالی ویروس کرونا جلوگیری کند. موزه‌های چین نیز پیش از پذیرش افراد، کدهای سلامتی آن‌ها را چک می‌کند که

ویروس کرونا و بحران جهانی متعاقب آن بسیاری از موزه‌های جهان را به تعطیلی کشاند و حالا این مکان‌های ارزشمند برای تبادل فرهنگی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به تدریج در گوشه و کنار دنیا فعالیت خود را از سر می‌گیرند. سی ان ان هم‌زمان با روز جهانی موزه‌ها در گزارشی نوشت: روز جهانی موزه که از سال ۱۹۷۷ جشن گرفته می‌شود امسال متفاوت‌تر از هر سال هم‌زمان با ۱۸ می برگزار شد، چرا که بسیاری از موزه‌های سراسر جهان به دلیل شرایط خاص شیوع ویروس کرونا، این روزها تعطیل هستند. موزه‌های کوچک و بزرگ به سبب تعطیلی در چند ماه اخیر ضررهای مالی فراوانی را تجربه کرده‌اند؛ به عنوان مثال موزه هنر متروپولیتن نیویورک از ضرر ۱۰۰ میلیون دلاری به سبب تعطیلی از تاریخ ۱۳ مارس تاکنون خبر داده است و بنا بر اعلام اتحادیه موزه‌های آمریکا، موزه‌ها در سراسر این کشور روزانه حداقل ۳۳ میلیون دلار زیان می‌بینند. این زیان‌های مالی به اخراج شمار زیادی از نیروهای کار در موزه‌ها انجامیده و برخی از موزه گالری‌های کوچک چون موزه هنر معاصر ایندیاناپلیس برای همیشه و به صورت دائمی تعطیل شده است. تعطیلی موزه‌ها تنها منجر به آمریکا نیست و بسیاری از موزه‌ها و گالری‌ها



جوان این برنامه اینستاگرامی را طی ۱۵ قسمت، تا پایان سال ۹۸ ادامه داد. قرار بود به دلیل طولانی بودن دوران قرنطینه، «خونه‌بازی» سال جدید با تغییرات و ایده‌های تازه ادامه داشته باشد اما فعلاً از آن خبری نیست. مسابقه و تعامل با مردم «خونه‌بازی» مانند «خندوانه» یک مسابقه مردمی بامزه هم داشت. رامبد هنگام تهیه این برنامه، یک مسابقه مردم آهنگ «هیچی نمیشه» با صدای بابک افرا را که مدتی پیش به علت محتوای امیدبخشی که داشت بسیار شنیده شد، به صورت دابسمش اجرا می‌کردند. در نهایت سه ویدئو که بیشترین میزان خلایقت را داشتند، انتخاب شدند و بهترین دابسمش توسط تعداد لایک‌های مردم برگزیده شد. به این ترتیب رامبد جوان ارتباط تعاملی خود را با مردم حفظ و از مشارکت آن‌ها استفاده کرد.

شایعه جدایی نگار و رامبد از کجا آب می‌خورد

برخی از کسانی که هنرمندان را در اماکن عمومی و هنری رصد می‌کنند می‌گویند مدتی است رامبد جوان با نگار جواهریان رویت نشده و همین حرف و حدیث‌ها به این شایعه دامن زده که این دو هنوز به وصل نرسیده، از هم منفصل شده‌اند! گرچه برخی دیگر معتقدند که ازدواجشان همچنان پابرجاست و آن‌ها برای اینکه شایعات و حاشیه‌های دردسر ساز دامن آن‌ها را نگیرد ترجیح داده اند کمتر در فضای عمومی با هم ظاهر شوند یا عکسی مشترک در اینستاگرام منتشر کنند.

استدلال دیگری که برخی برای عدم توافق نگار جواهریان و رامبد جوان بر سر زندگی مشترک مطرح می‌کنند، افت سری جدید برنامه خندوانه است. بله درست خواندید. افت سری جدید خندوانه را بعضی از هموطنان مهر تاییدی بر شایعه جدایی این زوج سرشناس می‌دانند. آن‌ها می‌گویند که رامبد جوان این روزها سرحال و پرانرژی نیست و همین مسئله باعث پایین آمدن کیفیت کارش در برنامه خندوانه شده است.

رامبد جوان که در دهه هفتاد با ماندانا روحی ازدواج کرده بود پس از چند سال زندگی مشترک از او جدا شد. جوان چند سال بعد و در ۲۶ سالگی با سحر دولتشاهی ازدواج کرد. در سال ۹۳ زمه‌های جدایی رامبد جوان از سحر دولتشاهی در شبکه‌های اجتماعی و سایت‌ها به گوش رسید که این خبر پس از مدتی به واقعیت پیوست.

در همین روزها رامبد جوان که همچان برنامه زنده بعضیا از شبکه سوم سیما با اجرای علی ضیا بود در بخشی از برنامه در پاسخ به سوال مجری که از وی خواست در مورد زندگی شخصی و ناشوویی اش (طلاق) توضیح دهد چنین گفت: ترجیح می‌دهم به عنوان یک رفتار مقاومتی در برابر این جنس از هیجان برای دانستن زندگی شخصی، کاملاً به حق در برابر همه اعلام کنم دوست ندارم درباره زندگی خصوصی ام روی آنتن رسانه ملی حرف بزنم.

اگر می‌خواستم حرف بزنم به جای خانه در خیابان زندگی می‌کردم. دوست ندارم کسی درباره زندگی خصوصی ام از من سوال بپرسد. زندگی خودم است مال خودم است. باید منتظر ماند و دید مجری و تهیه کننده خندوانه بالاخره در برابر این خبر واکنشی نشان خواهد داد یا نه.

ازدواج و طلاق سلبریتی‌ها همیشه بحثی جذاب و جنجالی برای مردم عادی بوده است. با رونق شبکه‌های اجتماعی اخبار زندگی خصوصی افراد مشهور مورد توجه زیادی قرار گرفته است. هر چند که این توجه ممکن است به مذاق برخی از ستاره‌ها مانند رامبد جوان خوش نیاید! هنرمندی که خبر جدایی اش از سحر دولتشاهی و ازدواجش با نگار جواهریان به یکی از مباحث جنجالی در شبکه‌های اجتماعی منجر شد و دوباره زندگی خصوصی او را به خبر اول برخی رسانه ها تبدیل کرد. زمزمه‌ای که این روزها در محافل خصوصی و فضای مجازی شنیده می‌شود این است که رامبد جوان و نگار جواهریان از یکدیگر جدا شده‌اند. رامبد جوان در دهه هفتاد با ماندانا روحی ازدواج می‌کند. همسرش هم مانند او هنرمند بوده و البته سروصدای ازدواج آنها زیاد به اطرافیان نمی‌رسد. نکته جالب در مورد ازدواج اول رامبد جوان این است که سیدمحمد خامنی رئیس جمهور وقت ایران آنها را پای سفره عقد نشانده و برایشان خطبه را جاری می‌کند. در هر حال تنها چند سال بعد این ازدواج به بن بست رسیده و این دوا هم جدا می‌شوند. چند سال بعد و در ۲۶ سالگی دوباره به فکر ازدواج می‌افتد.

اینبار همسر او سحر دولتشاهی است که ماجرای آشنایی آنها به صحنه تئاتر برمی‌گردد. این دو در سریال مسافران با یکدیگر هم بازی بودند. داستان آشنایی رامبد و سحر نیز از یک نمایش تئاتر کلید خورد. سحر دولتشاهی عضو گروه تئاتر پسیانی بود و آتیلا پسیانی در این آشنایی نقش پر رنگی داشته است.

یک سال و نیم از پایان سری پنجم «خندوانه» می‌گذرد و رامبد جوان که در طول سال‌های گذشته با این برنامه به طور نسبتاً مداوم و طولانی در قلاب تلویزیون حضور داشته، از تابستان ۹۷، جز بازیخ‌های «خندوانه»، این برنامه را روی آنتن نداشته و دوری‌اش از تلویزیون طولانی شده است.

هرچند که رامبد جوان با سری جدید «خندوانه» در شبکه نسیم حضور نداشته اما او در چند ماه گذشته، سعی کرده با فعالیت‌های مختلفی که در صفحه رسمی خودش در فضای مجازی انجام می‌دهد، ارتباط و تعامل خودش را با مخاطب حفظ و این دوری را به نوعی جبران کند. رامبد جوان از نیمه اسفند، همزمان با اوج گرفتن بحران شیوع ویروس کرونا و لزوم در خانه ماندن، فعالیت‌های هدفمند خود را در فضای مجازی آغاز کرد. او در این مدت با ایده‌های جدید و کارهای خلاقانه در واقع با یک تیر دو نشان زد. جوان موفق شد از این دوران حساس که مردم ساعات بیشتری را در خانه می‌گذرانند و به فضای مجازی روی آورده‌اند، هم استفاده خوبی از روزگار خانه‌نشینی بکند وهم دوباره با مردم تعامل داشته باشد. گرچه رامبد جوان سری جدید «خندوانه» را نساخته اما سعی کرده از راه‌های مختلفی، مخاطبانی را که منتظر «خندوانه» بودند، از طریق فضای مجازی در حال‌وهوای آن برنامه نگه دارد تا این فاصله نسبت به طولانی از تلویزیون باعث نشود او فراموش شود و به حاشیه برود. فعالیت‌هایی که جوان طی این مدت تا امروز انجام داده همه به نوعی در حال‌وهوای «خندوانه» بوده و مانند آن فضای مفرح و سرگرم‌کننده‌ای داشته است. «خندوانه» برنامه پربیننده و تاثیرگذاری بوده، بنابراین منطقی است که رامبد جوان در فعالیت‌هایی که در فضای مجازی انجام می‌دهد، از انرژی و همراهی مردم با آن استفاده کند. اگرچه همچنان این انتقاد به رامبد جوان وارد است که بسیاری از مردم اینستاگرام ندارند و «خندوانه» برای خنداندن و حال خوب مردم، قطعاً عمومیت بسیار بیشتری نسبت به صفحه مجازی رامبد دارد.

«خونه بازی» در اوج قرنطینه
اولین قدم رامبد جوان برای ارتباط دوباره و مداوم با مردم، تولید برنامه «خونه‌بازی» در قالب ویدئوهای تقریباً ۴۰ دقیقه‌ای از طریق پخش زنده اینستاگرام بود. همان طور که قبلاً در همین صفحه مفصل به این برنامه پرداختیم، رامبد جوان در تهیه این ویدئوها مانند «خندوانه»، از حضور روان شناس، کم‌دین، اهالی موسیقی و گاهی هنرمندان استفاده می‌کرد. «خونه‌بازی» هر شب ساعت ۲۱ در صفحه رسمی او قابل تماشا بود.

نمایش آنلاین و مشکلاتش!

حیطه نمایش آنلاین می‌شوند، حتی اگر که به فروش خوبی هم نرسند، ریسکی سازندگان‌شان را تهدید نمی‌کند. نکته دیگری که وجود دارد و با توجه تفاوت اکران آنلاین با پخش در شبکه خانگی، جدیت نهادهای ذی‌ربط در جلوگیری از هرگونه سواستفاده از آثار است. همان‌طور که با جدیت جلوی ورود مسائل حساس سیاسی و اجتماعی که علاقه‌ای به آن ندارند در رسانه‌ها و تولیدهای هنری گرفته می‌شود، باید در قبال این موضوع هم حساسیت وجود داشته باشد و صیانت از آثار هنری را وظیفه خودشان بدانند.» او در آخر گفت: «با احتیاط و امیدواری حاضرم فیلمم را در شبکه نمایش خانگی نمایش بدهم و حتی مذاکراتی هم در این‌باره داشته‌ام اما باز هم تاکید می‌کنم که دو موضوع بسیار مهم وجود دارد: رسانه‌های خانگی آزمون و خطا را نهمده‌دار بشوند و ریسک این تصمیم متوجه فیلم و صاحبان آن نشود. مسئله دوم هم این است که در صورت موفقیت‌آمیز بودن این طرح، ما با یک مافیای جدید مواجه نشویم که سهم زیادی از این جریان را به خودشان اختصاص بدهند.»

بهزادی در ادامه به معایب این طرح و حضور مافیای پخش در مسیر اکران آنلاین پرداخت: «دو نکته وجود دارد: ابتدا این‌که ساز و کار توزیع دیجیتال طوری هست که مورد سودجویی قرار بگیرد» و فیلم در فضای مجازی منتشر نشود. نکته مهم‌تر هم مافیای توزیع فیلم است که تا پیش از این چرخه نمایش سینماها را به طور انحصاری در اختیار داشتند و امیدوارم این اتفاق در چرخه نمایش آنلاین رخ ندهد.» این فیلمساز درمورد نمایش فیلم‌های سینمایی در سالن‌ها سینما و مخابرات برخی از فیلمسازان با نمایش آنلاین آثارشان گفت: «این ایده که فیلم سینمایی برای سینما ساخته می‌شود واقعیت دارد. در روزگاری که حتی برخی سریال‌ها هم انکار برای پرده بزرگ ساخته شده‌اند، چاره‌ای وجود ندارد و باید این در را برای سینمای خودمان باز کنیم، به امید اینکه به زودی شرایط به حالت عادی خود بازگردد.» بهزادی در ادامه گفت: «تمام آن‌چه در سینما به عنوان آزمون و خطا رخ می‌دهد باید در راستای میل به سمت بازگشت سرمایه باشد. فیلم‌هایی که با هزینه بخش دولتی ساخته می‌شوند و وارد

بهنام بهزادی که سابقه کارگردانی فیلم‌هایی چون «تنها دوبار زندگی می‌کنیم»، «قاعده تصادف»، «اورنگی» را در کارنامه خود دارد از نمایش آنلاین فیلم‌های سینمایی در شبکه نمایش خانگی استقبال کرد و این راه‌کار را برای بازگشت سرمایه اهالی سینما مفید دانست بهنام بهزادی، کارگردان سینما که سال گذشته با فیلم «من می‌ترسم» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، با استقبال از نمایش آنلاین فیلم‌های سینمایی در وضعیتی که سینماها تا مدت‌زمان نامعلومی تعطیل هستند، به خبرنگار گروه فرهنگ و هنر خبرگزاری برنا گفت: «پیشنهاد اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی خوب و قابل توجه است. با در نظر گرفتن این‌که مشخص نیست چه زمانی به شرایط عادی بازمی‌گردیم و از آن مهم‌تر امروز نیاز به تولید و محتوای تازه از هر زمانی برای مخاطبان پررنگ‌تر شده است، به نظر می‌رسد پیشنهاد نمایش خانگی فیلم‌های سینمایی می‌تواند ایده خوبی باشد چرا که سرمایه اهالی سینما را کد نمی‌ماند و مخاطبان می‌توانند در روزهای قرنطینه آثار جدید سینما را ببینند.»

همکاران در باره مجری محبوب چه می‌گویند؟!

پس از چندین آزمون به صدا و سیما راه یافت اولین بار در سال ۱۳۷۴ در جریان بازی فوتبال جام رمضان صدایش از صدا و سیما پخش شد. عادل فردوسی پور در ابتدا به گزارش برنامه منتخب ورزشی پرداخت و با گزارش بازی‌ها در جام جهانی ۹۸ به شهرت رسید. آن زمان کسی اسم فردوسی پور را نمی‌دانست، درباره اش می‌گفتند «همان مجری که می‌داند شب قبل بازیکنان لیورپول چه خورده اند!» فردوسی پور به روز بود و اطلاعات تازه ای داشت، اسامی بازیکنان خارجی را درست تلفظ می‌کرد و در شیوه گزارشگری و خواندن اسامی، در صدا و سیما تحولی ایجاد کرد.

هوشنگ نصیرزاده درباره عادل فردوسی پور می‌نویسد: «عادل فردوسی پور جوانی است قد بلند، عاشق فوتبال، بسیار کم رو و خجالتی، سر به زیر، کم حرف، طرفدار انتقاد، نوگرا و دارای خانواده اصیل و معتقد به اصول.»

مازیار ناظمی در باره حضور عادل فردوسی پور در صدا و سیما می‌نویسد: «اگر اشتباه نکنم سال ۱۳۷۵ بود که به عنوان گوینده و تهیه کننده در گروه ورزش شبکه سه سیما فعالیت داشتم یادم می‌آید جوان قد بلند و موفرفری آمده بود (عادل فردوسی پور) که تست گزارشگری فوتبال بدهد. کلی مجلات «ورد ساکر» هم زیر بغلش بود و قرار شد روی یکی از فوتبالیهای اروپائی صدا بگذارد وقتی کارش را شروع کرد به حدی صدایش بد و اجرایش مشکل داشت که همه می‌خندیدند.

ارشد در رشته صنایع ادامه داد و در همان دانشگاه به تدریس زبان تخصصی مشغول شد. عادل فردوسی پور فوتبال را دوست دارد و خوب نیز بازی می‌کند. شعر دوست نیز هست و با سپهری میانه ای دارد. «راستی اگر سهراب سپهری زنده بود، می‌توانست در برنامه «هنود» به عنوان یک کارشناس حاضر باشد. حیف شده» او در سال ۱۳۸۴ با گروه اجرایی نمایش «فنز» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان همکاری کرد. نمایش «فنز» درباره یک خانواده انگلیسی بود که همگی از طرفداران متعصب تیم منچستر یونایتد بوده و پرویز پرستویی در این نمایش نقش برادر بزرگ تر را ایفا می‌کرد که گزارشگر رادیو بود و عادل نیز به جای او گزارش انگلیسی می‌کرد. از روزنامه نگاری تا اجرای برنامه توسط عادل فردوسی پور عادل فردوسی پور فعالیت رسانه ای خود را در سال ۱۳۷۲، با روزنامه نگاری در اولین روزنامه ورزشی کشور، روزنامه ابرار ورزشی به سردبیری اردشیر لارودی آغاز کرد. در آن زمان، سال سوم مهندسی بود. خود عادل فردوسی پور در این باره می‌گوید: «اردشیر لارودی در رابطه با حیطه کاری ام پرسید و پاسخ دادم ترجمه. متنی به دستم داد. صبح فردای آن روز کارم را تحویل دادم و از چند روز بعد کار را شروع کردم.» بزرگ‌ترین علاقه مندی اش حضور در صدا و سیما بود، وی در این باره می‌گوید: «بار تست دادم تا در نهایت قبول شدم. آخرین باری که تست دارم اواخر سال ۱۳۷۲ بود. اوایل هم پاسخ مثبت بود، اما می‌گفتند صدات جوان است و پخته نیست.»