



همکاری رضویان و انصاری

فیلمنامه مجموعه تلویزیونی کمدی «صفر بیست و یک» که پیش از این «تیوجرسی» نام داشت توسط شبنم وثوقی و هدی ایزدی نوشته شده است. مجموعه تلویزیونی «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک سید جواد رضویان و سیامک انصاری و تهیه کنندگی مهدی فرجی در چند فصل برای پخش از شبکه سوم سیما ساخته می‌شود. علی زادمهر مدیر روابط عمومی سریال است و بزودی بعد از پایان پیش تولید و مشخص شدن عوامل پشت دوربین و بازیگران تصویربرداری سریال آغاز می‌شود.

افزایش فعالیت رامبد جوان در فضای مجازی

یک سال و نیم از پایان سری پنجم «خندوانه» می‌گذرد و رامبد جوان که در طول سال‌های گذشته با این برنامه به طور نسبتا مداوم و طولانی در قاب تلویزیون حضور داشته، از تابستان ۹۷، جز بازپخش‌های «خندوانه»، این برنامه را روی آنتن نداشته و دوری‌اش از تلویزیون طولانی شده است.

هرچند که رامبد جوان با سری جدید «خندوانه» در شبکه نسیم حضور نداشته اما او در چند ماه گذشته، سعی کرده با فعالیت‌های مختلفی که در صفحه رسمی خودش در فضای مجازی انجام می‌دهد، ارتباط و تعامل خودش را با مخاطب حفظ و این دوری را به نوعی جبران کند.

استفاده از تاثیر «خندوانه»

رامبد جوان از نیمه اسفند، هم‌زمان با اوج گرفتن بحران شیوع ویروس کرونا و لزوم در خانه ماندن، فعالیت‌های هدفمند خود را در فضای مجازی آغاز کرد. او در این مدت با ایده‌های جدید و کارهای خلاقانه در واقع با یک تیر دو نشان زد. جوان موفق شد از این دوران حساس که مردم ساعات بیشتری را در خانه می‌گذرانند و به فضای مجازی روی آورده‌اند، هم استفاده خوبی از روزگار خانه‌نشینی بکند وهم دوباره با مردم تعامل داشته باشد. گرچه رامبد جوان سری جدید «خندوانه» را نساخته اما سعی کرده از راه‌های مختلفی، مخاطبانی را که منتظر «خندوانه» بودند، از طریق فضای مجازی در حال‌وهوای آن برنامه نگه دارد تا این فاصله نسبتا طولانی از تلویزیون باعث نشود او فراموش شود و به حاشیه برود. فعالیت‌هایی که جوان طی این مدت تا امروز انجام داده همه به نوعی در حال‌وهوای «خندوانه» بوده و مانند آن فضای مفرح و سرگرم‌کننده‌ای داشته است. «خندوانه» برنامه پربیننده و تاثیرگذاری بوده، بنابراین منطقی است که رامبد جوان در فعالیت‌هایی که در فضای مجازی انجام می‌دهد، از اثرگذاری و همراهی مردم با آن استفاده کند. اگرچه همچنان این انتقاد به رامبد جوان وارد است که بسیاری از مردم اینستاگرام ندارند و «خندوانه» برای خنداندن و حال خوب مردم، قطعاً عمومیت بسیار بیشتری نسبت به مفرح فضای مجازی رامبد دارد.

«خونه بازی» در اوج ظرفیت

اولین قدم رامبد جوان برای ارتباط دوباره و مداوم با مردم، تولید برنامه «خونه بازی» در قالب ویدئوهای تقریبا



نوید محمدزاده وارد عرصه تبلیغات شد

حد چند ثانیه در انتهای ویدئو دیده می‌شود. به رغم آن که این آگهی خوش‌ساخت و چشم‌نواز از آب درآمد، اما هیچ خلاقیت ویژه یا متفاوتی در آن دیده نمی‌شود و محمدزاده در نقطه شروع فعالیت تبلیغاتی خود، حضور متفاوت و جذابی در یک تیزر نداشته است.

معلوم نیست فعالیت تبلیغاتی نوید محمدزاده ادامه‌دار خواهد بود یا خیر اما او این روزها که دوران اوج خود در سینما را سپری می‌کند، کمی زود وارد عرصه تبلیغات شده است. پیشتر ستاره‌هایی مانند محمدرضا گلزار، بهرام رادان و نیکی کریمی هم سابقه حضور در تبلیغات را داشته‌اند.

بازیگر نوجوان در ۱۶ سالگی درگذشت

بازیگری را از سن ۹ سالگی شروع کرد اما به تدریج از ۱۳ سالگی به دلیل روند استرس زای تست بازیگری برای گرفتن نقش های مختلف، از این حرفه جدا شد. در همین زمان بود که مادرش فهمید که او از ماری جوانا استفاده می کند. از آنجا ، او به مصرف سایر داروها گرایش پیدا کرد ، اما مادرش نمی داند که لوگان چه موقع شروع به مصرف فتانیل کرده است.

مادرش در این مورد گفت: او کاملا انکار و پنهان می کرد زیرا خیلی بچه خجالتی بود. او برای کمک به مشکل اعتیاد پسرش مجبور به نقل مکان شد تا او را به یک مرکز درمانی در ایالات متحده و یک مرکز در بریتیش کلمبیای، کانادا بفرستد.

مادرش یکی از دلایل اعتیاد لوگان در سن پایین را زندگی در یک خانه با دوستانش در همان مقطع بازیگری عنوان می کند. او می گوید: من هر کاری را که یک مادر می تواند برایش انجام دادم. هر کاری که به ذهنم می رسید برای سلامتی اش انجام دادم بجز اینکه بر دستش دستبند بزنم تا در کنارم در امان بماند. و ای کاش این کار را می کردم.

او حالا امیدوار است که مرگ فرزندش بتواند به افزایش آگاهی در مورد اعتیاد به مواد افیونی کمک کند.

فتانیل داروی بیهوشی نیرومندی که در سال ۱۹۵۹ توسط پائول یانسن بلژیکی تولید شد. این دارو امروزه در برخی کشورهای جهان بویژه در کانادا به ماده مخدر وحشتناکی تبدیل شده که جان نوجوانان و جوانان این کشور را تهدید میکند.

ویروس کرونا و بحران جهانی متعاقب آن بسیاری از موزه‌های جهان را به تعطیلی کشاند و حالا این مکان‌های ارزشمند برای تبادل فرهنگی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به تدریج در گوشه و کنار دنیا فعالیت خود را از سر می‌گیرند.

سی ان ان هم‌زمان با روز جهانی موزه‌ها در گزارشی نوشت: روز جهانی موزه که از سال ۱۹۷۷ جشن گرفته می‌شود امسال متفاوت‌تر از هر سال هم‌زمان با ۱۸ می برگزار شد، چرا که بسیاری از موزه‌های سراسر جهان به دلیل شرایط خاص شیوع ویروس کرونا، این روزها تعطیل هستند. موزه‌های کوچک و بزرگ به سبب تعطیلی در چند ماه اخیر ضررهای مالی فراوانی را تجربه کرده‌اند؛ به عنوان مثال موزه هنر متروپولیتن نیویورک از ضرر ۱۰۰ میلیون دلاری به سبب تعطیلی از تاریخ ۱۳ مارس تاکنون خبر داده است و بنا بر اعلام اتحادیه موزه‌های آمریکا، موزه‌ها در سراسر این کشور روزانه حداقل ۳۳ میلیون دلار زیان می‌بینند. این زبان‌های مالی به اخراج شمار زیادی از نیروهای کار در موزه‌ها انجامیده و برخی از موزه گالری‌های کوچک چون موزه هنر معاصر ایندیاناپلیس برای همیشه و به صورت دائمی تعطیل شده است. تعطیلی موزه‌ها تنها منصر به آمریکا نیست و بسیاری از موزه‌ها و گالری‌ها در سراسر دنیا نیز ناگزیر به بستن درهای خود به روی مخاطبان شده‌اند. نمایشگاه «افائل» که به مناسبت بانصدمین سالگرد تولد این هنرمند نامدار دوره رونسان در شهر رم ایتالیا ترتیب داده شده بود و شامل ۲۰۰ شاهکار هنری از سراسر جهان بود روز ۸ مارس و تنها سه روز پس از افتتاح تعطیل شد. با این وجود در بسیاری از موارد به سبب برنامه زمانی شلوغ و هزینه‌های اضافی بیمه و ... امکان به تاخیر انداختن نمایشگاه‌ها میسر نیست و بسیاری از کیوریتورها (نمایشگاه‌گردان‌ها)

بهنام بهزادی که سابقه کارگردانی فیلم‌هایی چون «تنها دوبار زندگی می‌کنیم»، «قاعده تصادف»، «وارونگی» را در کارنامه خود دارد از نمایش آنلاین فیلم‌های سینمایی در شبکه نمایش خانگی استقبال کرد و این راه‌کار را برای بازگشت سرمایه اهالی سینما مفید دانست

بهنام بهزادی، کارگردان سینما که سال گذشته با فیلم «من می‌ترسم» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، با استقبال از نمایش آنلاین فیلم‌های سینمایی در وضعیتی که سینماها تا مدت‌زمان نامعلومی تعطیل هستند، به خبرنگار گروه فرهنگ و هنر خبرگزاری برنا گفت: «پیشنهاد اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی خوب و قابل توجه است. با در نظر گرفتن این‌که مشخص نیست چه زمانی به شرایط عادی بازمی‌گردیم و از آن هم‌تر امروز نیاز به تولید و محتوای تازه از هر زمانی برای مخاطبان پرنگ‌تر شده است، به نظر می‌رسد پیشنهاد نمایش خانگی فیلم‌های سینمایی می‌تواند ایده خوبی باشد چرا که سرمایه اهالی سینما راکند نمی‌ماند و مخاطبان می‌توانند در روزهای قرنطینه آثار جدید سینما را ببینند.»

ماه‌ها و حتی سال‌ها برای برپایی نمایشگاه‌هایی تلاش کردند که فقط یک بار فرصت آن فراهم شده است. برخی از موزه‌ها به تدریج در برخی از کشورهای اروپایی و آسیایی در حال بازگشایی هستند. از اواسط ماه مارس موزه‌های چین، آلمان، کره جنوبی و سوئیس بار دیگر میزبان مخاطبان خود هستند و البته اقدامات حفاظتی چون کنترل دمای بدن بازدیدکنندگان و رعایت فاصله اجتماعی را در دستور کار خود قرار داده‌اند. موزه مجموعه نقاشی ایالت باواریا در مونیخ برای هر یک از بازدیدکنندگان ۲۰ مترمربع فضای نمایشگاهی در نظر گرفته تا از شیوع احتمالی ویروس کرونا جلوگیری کند. موزه‌های چین نیز پیش از پذیرش افراد، کدهای سلامتی آن‌ها را چک می‌کند که شامل اطلاعات کامل سلامتی و سابقه سفرهای اخیر آن‌هاست. موزه «وست باند» یا «لانگ» که در شهر شانگهای چین واقع شده نیز از ماه



خطر ورود مافیای شبکه نمایش خانگی!

حیطه نمایش آنلاین می‌شوند، حتی اگر که به فروش خوبی هم نرسند، ریسکی سازندگان‌شان را تهدید نمی‌کند. نکته دیگری که وجود دارد و با توجه تفاوت اکران آنلاین با پخش در شبکه خانگی، جدیت نهادهای ذی‌ربط در جلوگیری از هرگونه سواستفاده از آثار است. همان‌طور که با جدیت جلوی ورود مسائل حساس سیاسی و اجتماعی که علاقه‌ای به آن ندارند در رسانه‌ها و تولیدهای هنری گرفته می‌شود، باید در قبال این موضوع هم حساسیت وجود داشته باشد و صیانت از آثار هنری را وظیفه خودشان بدانند.»

او در آخر گفت: «با احتیاط و امیدواری حاضرم فیلمم را در شبکه نمایش خانگی نمایش بدهم و حتی مذاکراتی هم در این‌باره داشته‌ام اما باز هم تاکید می‌کنم که دو موضوع بسیار مهم وجود دارد: رسانه‌های خانگی آزمون و خطا را عهدده‌ار بشوند و ریسک این تصمیم متوجه فیلم و صاحبان آن نشود. مسئله دوم هم این است که در صورت موفقیت‌آمیز بودن این طرح، ما با یک مافیای جدید مواجه نشویم که سهم زیادی از این جریان را به خودشان اختصاص بدهند.»

بهزادی در ادامه به معایب این طرح و حضور مافیای پخش در مسیر اکران آنلاین پرداخت: «دو نکته وجود دارد: ابتدا این‌که ساز و کار توزیع دیجیتال طوری هست که مورد سودجویی قرار نگیرد؟ و فیلم در فضای مجازی منتشر نشود. نکته مهم‌تر هم مافیای توزیع فیلم است که تا پیش از این چرخه نمایش سینماها را به طور انحصاری در اختیار داشتند و امیدوارم این اتفاق در چرخه نمایش فیلم‌های سینمایی در سالن‌ها سینما و مخالفت برخی از فیلمسازان با نمایش آنلاین آثارشان گفت: «این ایده که فیلم سینمایی برای سینما ساخته می‌شود واقعیت دارد. در روزگاری که حتی برخی سریال‌ها هم انکار برای پرده بزرگ ساخته شده‌اند، چاره‌ای وجود ندارد و باید این در را برای سینمای خودمان باز کنیم، به امید اینکه به زودی شرایط به حالت عادی خود بازگردد.»

بهزادی در ادامه گفت: «تمام آن‌چه در سینما به عنوان آزمون و خطا رخ می‌دهد باید در راستای میل به سمت بازگشت سرمایه باشد. فیلم‌هایی که با هزینه بخش دولتی ساخته می‌شوند و وارد

به تدریس زبان تخصصی مشغول شد.

عادل فردوسی پور فوتبال را دوست دارد و خوب نیز بازی می‌کند. شعر دوست نیز هست و با سپهری میانه ای دارد.

«راستی اگر سهراب سپهری زنده بود، می توانست در برنامه «تود» به عنوان یک کارشناس حاضر باشد. حیف شده!» او در سال ۱۳۸۴ با گروه اجرایی نمایش «فنز» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان همکاری کرد. نمایش «فنز» درباره یک خانواده انگلیسی بود که همگی از طرفداران متعصب تیم منچستر یونایتد بوده و پرویز پرستویی در این نمایش نقش برادر بزرگ تر را ایفا می

کرد که گزارشگر رادیو بود و عادل نیز به جای او گزارش انگلیسی می کرد. از روزنامه نگاری تا اجرای برنامه توسط عادل فردوسی پور

عادل فردوسی پور فعالیت رسانه ای خود را در سال ۱۳۷۲، با روزنامه نگاری در اولین روزنامه ورزشی کشور، روزنامه ابرار ورزشی به سردبیری اردشیر لارودی آغاز کرد. در آن زمان، سال سوم مهندسی بود.

خود عادل فردوسی پور در این باره می گوید: «ردشیر لارودی در رابطه با حیطه کاری ام پرسید و پاسخ دادم ترجمه. متنی به دستم داد. صبح فردای آن روز کارم را تحویل دادم و از چند روز بعد کار را شروع کردم.» بزرگترین علاقه مندی اش حضور در صدا و سیما بود، وی در این باره می گوید: «بار تست دادم تا در نهایت قبول شدم.

آخرین باری که تست دارم اواخر سال ۱۳۷۳ بود. اوایل هم پاسخ مثبت بود، اما می گفتند صدات جوان است و پخته نیست.» پس از چندین آزمون به صدا و سیما راه یافت اولین بار در سال ۱۳۷۴ در جریان بازی

روزنامه صبح ایران / سال نهم _ شماره ۳۷۱

چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه۱۳۹۹ / با ما همراه شوید

@serajname – www.serajonline.com

فرهنگ و هنر

کدام موزه‌های جهان بازگشایی شدند؟

مارس درهای خود را به روی عموم مردم باز کرده است. این نمایشگاه که با همکاری مرکز هنری پمپیدو فرانسه برگزار می‌شود میزبان صدها اثر هنری اروپایی است. «The Power Station of Art» در شانگهای به عنوان اولین موزه دولتی هنر معاصر در چین هم فعالیت خود را از ۱۳ مارس و پس از هفت هفته تعطیلی آغاز کرده و میزبان آثاری از هنرمندان چینی و بین‌المللی است.

موزه هنر مدرن و معاصر کره جنوبی که در سنول واقع شده نیز از اواخر ماه مارس مجدداً فعال شده

و اخیرا هم مجموعه‌ای از هنر کره‌ای اوایل قرن بیستم را به نمایش گذاشته است.

موزه‌های هنگ کنگ نیز برای جلوگیری از ازدحام جمعیت بازه زمانی دوساعته برای بازدیدکنندگان درنظر گرفته‌اند. تاکنون ۱۳ موزه شامل موزه میراث شهر، موزه تاریخ و موزه هنر هنگ‌کنگ بازگشایی شده‌اند.



عادل فردوسی پور مجری محبوب تلویزیون

فوتسال جام رمضان صدایش از صدا و سیما پخش شد.

عادل فردوسی پور در ابتدا به گزارش برنامه منتخب ورزشی پرداخت و با گزارش بازی ها در جام جهانی ۹۸ به شهرت رسید. آن زمان کسی اسم فردوسی پور را نمی دانست، درباره اش می گفتند «همان مجری که می داند شب قبل بازیکنان لیورپول چه خورده اند!» فردوسی پور به روز بود و اطلاعات تازه ای داشت، اسامی بازیکنان خارجی را درست تلفظ می کرد و در شیوه گزارشگری و خواندن اسامی، در صدا و سیما تحولی به جا آورد.



لوگان ویلیامز کودک هنرپیشه مجموعه تلویزیونی «فلش» بر اثر مسمومیت با داروی فتانیل جان خود را از دست داد. فتانیل امروزه بویژه در کانادا به ماده مخدر وحشتناکی تبدیل شده که جان نوجوانان و جوانان این کشور را تهدید می‌کند.

وگان ویلیامز، هنرپیشه نوجوانی که در سریال تلویزیونی «فلش» (The Flash) ظاهر شد، در ۱۶ سالگی درگذشت. مادرش فاش کرد که مرگ وی ناشی از مصرف بیش از حد فتانیل بوده که مسکنی قوی و شبه هروئین است.

مارلیس اسمیت به صاحبه پست نیویورک پست اعلام کرد که نتایج اولیه تست سم شناسی نشان می دهد که لوگان به علت مصرف بیش از حد این داروی حاوی مواد افیونی

درگذشته است. مارلیس ویلیامز توضیح داد که لوگان

