

# همراه با زندگی و بیوگرافی امین حیایی

او در سال ۱۳۸۱، رکورددار بود. شش فیلم با بازی او در سال ۱۳۸۱ در سینماهای تهران به روی پرده رفت: مزاحم، مانی و ندا، مونیس، اثیری، رز زرد و بوی بهشت. فیلم رز زرد به کارگردانی داریوش فرهنگ داستان درباره دو عروس و داماد است که در شب عروسی شان سفری را آغاز کرده و در منزل های بعدی در مسیر راه با هم آشنا می شوند و...



۶۶

او تا به حال در ۳ فیلم هتل کارتن، دست های آلوده و مزاحم از ساخته های سیروس الوند به ایفای نقش پرداخته است. وی برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۸۶ برای بازی در فیلم شب شد. زنان ونوسی مردان مریخی فیلمی طنز به کارگردانی کاظم راست گفتار و تهیه کنندگی محمدرضا مفیدی ساخته سال ۱۳۸۹ است.



امین حیایی ۱۹ خرداد ۱۳۴۹ در قیصریه تهران متولد شد. در دوران تحصیل به فعالیت در تئاتر پرداخت و پس از گرفتن دیپلم، ضمن خدمت سربازی در مرکز هنرهای نمایشی عقیدتی - سیاسی نیروی هوایی فعالیتش را آغاز کرد.

امین حیایی با نیلوفر خوش خلق که بازیگر است ازدواج کرد. نیلوفر خوش خلق متولد ۱۳۵۱ میباشد او در فیلمهایی همچون قلابه طلا، دایره زنگی، مانی و ندا و سریال خوب بد زشت با همسرش امین حیایی همبازی بود.

حاصل ازدواج امین حیایی و همسر سابق وی (مونا بانکی پور) پسری به نام دارا حیایی میباشد که در این اواخر وارد عرصه بازیگری شده است.

امین حیایی در سال ۱۳۷۰ بازیگر یک تئاتر کودکان به کارگردانی ثریا قاسمی بود. در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه بازیگر نقش دوم برای فیلم براده های خورشید شد.

خیلی زمان برد تا بتواند به عنوان بازیگر نقش اول در فیلم های سینمایی بازی کند. در اولین نقش آفرینی اش به عنوان بازیگر نقش اول در فیلم سیب سرخ حوا (۱۳۷۸) چندان موفق نبود. فیلم سیب سرخ حوا به کارگردانی سعید اسدیدر خرداد ۱۳۷۹ بر روی پرده سینما رفت. داستان سیب سرخ حوا داستان دختری است به نام ندا است که نامزدی چهار ساله اش را با فرهاد به هم می زند و با مردی مسن و پولدار به نام محمود فروزش که یک شرکت خصوصی دارد ازدواج می کند و...

مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس ۳» به کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی سعید سعدی در شب های ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه دوم سیما می رود. این سریال از ششم اردیبهشت ماه پخش می شود. «بچه مهندس ۳» سریال رضائی شبکه دو شد/ آغاز پخش از ششم اردیبهشت

پخش سری سوم سریال «بچه مهندس» در شب های ماه مبارک رمضان از شبکه دوم سیما قطعی شده و به زودی تیزرهای مجموعه نیز منتشر می شوند. محور اصلی داستان این فصل از سریال در ادامه دو فصل گذشته خواهد بود. فرهاد قائمیان، کامران تفتی و ثریا قاسمی به همراه روزبه حصاری، سعید کریمی، مهشید جواد، کاوه سماکباشی، فرناز رهنما، حدیث چهره پیرداز، خیام وقارکاشانی، مهسا مهجور، سارا شاهرویدیان، بهنام مومنی، مهرداد جعفری و مانی رحمانی، (با معرفی) محمود خسرومنش، امید ماهر، نسیم باقریان، یاسمن قلی پور و (با حضور) سیدمehرداد ضیایی، کریم اکبری مبارکه، عباس جمشیدی، فرید قبادی، کریم قربانی، اتابک نادری، افشین نخعی، سلمان فرخنده، فریده دریامچ، شیوا خسرومهر، آرش نوذری، احسان امانی، احسان مهدی و حسن اسدی بازیگرانی هستند که در فصل سوم «بچه مهندس ۳» به ایفای نقش پرداخته اند.

## «بچه مهندس ۳» سریال رمضانی شبکه دو شد



## در شبکه نمایش خانگی اخلاق و ادب

### مراقبت شود!

گویا یکی از فاکتورهای تولید آثار طنز، شوخی های سخیف کلامی است که بدون رعایت اخلاق و ادب قرار است تماشاگر را جذب خود کند. اتفاقی که مطلع شدیم برخی از خانواده ها را از ادامه تماشای سریال ها منصرف کرده است. اتفاقی که قابل حدس بود و دور از ذهن نبود که با واکنش برخی از خانواده ها مواجه شود. به هر حال شبکه نمایش خانگی در دسترس همه اعضای خانواده است و این به آن معناست که باید مراقبت کرد ادای کلمات و جملاتی که شنیدن و تعبیر آن در ادبیات مخاطب مضر است این سرگرمی گران را برای مخاطبش گران تر تمام نکند. شخصیت های این مجموعه های تلویزیونی یا از بازیگرهای محبوب سینما و تلویزیون انتخاب شده اند یا اینکه با بازی در کنار بازیگران محبوب به زودی شناخته شده و تردیدی نیست که این تقلید اشتباه و الگوبرداری نادرست می تواند بر رفتار و ادبیات مخاطب تاثیر بگذارد.

سینمایی در شبکه نمایش خانگی در راس باشد سنگ روی سنگ بند نمی شود. سریالها در شبکه نمایش خانگی همان طور که از اسمشان بر می آید میهمان خانه های مردم می شوند، خانه هایی که محل زندگی افراد در سنین مختلف (نونهالان و کودکان) و دختران و پسرانی هستند که شاید با نسبت خواهر - برادری پای این سریالها می نشینند و نیاز است ادبیات دیالوگ نویسی یا بداهه پردازی در شبکه نمایش خانگی نظارتی عمیق تر داشته باشد. در سریالهایی که اخیرا در پیش خوان مارکت ها هستند گاهی می شنویم که الفاظ و دیالوگ ها خارج از عرف اخلاق و مخاطبی است که بدون اطلاع در کنار خانواده اش قرار است سریال را دنبال کند.

متأسفانه گویا در کنار موقعیت نویسی کمدی و طنز، دیالوگ نویسی، لحن های طعنه، شوخی های منتقدانه و... فاکتوری به نام لحن نامرغوب و ادبیات غیر قابل استاندارد نیز به ویژگی های طنز از تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی اضافه شده است و قرار است گویا مخاطب به هر نحوی جذب شده به هر نحوی هم بخنند!

به لطف حضور کارگردانان و بازیگران طراز و پرطرفدار سیما در شبکه نمایش خانگی، این طور که از شواهد و قرائن امر بر می آید گویا اوضاع فروش چه روی پیشخوان مارکت ها و چه از طریق دالبلود خوب است. نکته ای که بیش از هر چیز در تولید آثار در شبکه نمایش خانگی مد نظر است کم رنگ بودن خطوط قرمز و پایین آمدن درجه ممیزی هایی است که در تلویزیون بدون هیچ اغماضی با آن برخورد می شود و حتی آثاری که بر اساس سهل انگاری به آن مجوز داده اند مورد توبیخ قرار می گیرند.

در اینکه خطوط قرمز چه به لحاظ محتوایی و چه به لحاظ پوشش، گرم و ... در شبکه نمایش خانگی چهارچوبی جدا از تلویزیون دارد شکی نیست اما فضای شبکه نمایش خانگی با توجه به نظارت نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نباید مطابق با آنچه در سینما می گذرد تعریف شود.

در حقیقت باید این نکته مد نظر مسئولین ذیربط قرار بگیرد که سریالها در شبکه نمایش خانگی اصولا مخاطبان تلویزیونی را به خود معطوف می کنند و تردیدی نیست اگر قرار است قواعد

## اگر انگل نبود اسکار به ۱۹۱۷ می رسید

که در فرسنگ ها دورتر پدر و مادرش در اثر جنگ کشته شده اند!

فیلم ۱۹۱۷ به رسالت انسان، به دوستی بین آدم ها و مسئولیت آدمی و سنگینی این مسئولیت اشاره دارد.

فیلم ۱۹۱۷ انگار مسابقه مشعل مسابقات المپیک از دست دوندهای به دست دونده دیگر می رسد و او ناچار است مشعل را به دست دونده بعدی بسپارد. فرمانی از مقرر فرماندهی صادر می شود و باید به دست فرماندهی دیگری برسد و آنجاست که مشعل مسئولیت کار خودش را به انجام می رساند! و فیلم از نظر فیلمبرداری و القا حس تداوم صحنه ها آنقدر هوشمندانه عمل کرده است که تماشاگر را فریب می دهد. فیلم باتوجه به تمرینات اساسی، فیلمبرداری بی نظیر و تدوین



هوشمندانه توانسته این حس را القا کند که ما با یک اثر بی کات از ابتدا تا انتها مواجه ایم. چون آگاهانه فیلم خودش را پشت درخت ها، دیوارها و تاریکی پنهان کرده است.

است. فیلم عموما با سکانس های بلند فیلمبرداری شده است که کمترین سکانس آن ۳۹ ثانیه و طولانی ترین سکانس ۸ و نیم دقیقه است. این فیلم محصول مشترک آمریکا و انگلستان است و بازیگران آن جورج مکای، دین چارلز چپمن، بندیکت کامبریج و... هستند. فیلم در اولین اکران خود ۳۶۸/۳ میلیون دلار فروخت.

به این ترتیب فیلم ۱۹۱۷ از نگاه های مختلف مورد توجه قرار گرفت. این فیلم سعی کرد به مستند روایت از جنگ و خشونت نهفته شده در آن نزدیک شود. توانست صحنه های را تصویر کند که اگر با ساده دلی و مهر و انسان دوستی به دشمن نزدیک شوید، آسیب می بیند، زیرا اویی که دشمن است ناشناخته بوده و ممکن



یکی از فیلم هایی که سال گذشته مورد توجه مخاطبان جدی سینما قرار گرفت، فیلم ۱۹۱۷ به کارگردانی سام مندس بود. شرک خدا گودرزی (نویسنده و کارگردان تئاتر) درباره این فیلم یادداشتی را به نگارش درآورده که در ادامه آمده است.

«فیلم ۱۹۱۷ ساخته ی سام مندس بر اساس خاطره پدربزرگش که داستان آن در بهار ۱۹۱۷ در فرانسه در جنگ جهانی اول اتفاق افتاده روایت می شود. این فیلم حماسی در ژانر جنگ تاکنون ۲ جایزه از جشنواره گولدن گلوب (بهترین فیلم و بهترین کارگردانی) و ۳ جایزه اسکار در سال ۲۰۱۹ (بهترین فیلمبرداری، بهترین جلوه های ویژه و بهترین میکس صدا) را دریافت کرد. سم مندس به همراه کریستی ویلفون فیلمنامه را نوشتند و فیلمبرداری آن را راجر دیکنز به شکلی خارق العاده انجام داده



## کاریکاتور روز