



در گذشت یک سینماگر

ناصر آبیلی از اعضاء صنف دستیاران فیلمبردار و متخصص نور در سینمای ایران امروز ۲ اردیبهشت ماه از دنیا رفت.

ابوالفضل مقدم یکی از دوستان و اعضا صنف دستیاران فیلمبردار با تایید این خبر به ایسنا گفت: این هنرمند که یکی از اعضاء دستیاران فیلمبردار سینمای ایران بود و از جمله کارهایش می توان به فیلم سینمایی «ساحره» داود میرباقری اشاره کرد به دلیل سرطان معده از دنیا رفته است. به گفته ی او: قرار است این فعال عرصه سینما، فردا ۱۳ اردیبهشت ماه در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود. ناصر آبیلی متولد ۱۳۴۳ بود و از جمله فیلم‌هایش که به عنوان دستیار فعالیت کرده است، به «لژیون»، «گنج»، «یک روز گرم»، «میناقی خون» و... می‌توان اشاره کرد

محمدرضا گلزار و «پانتومیم» نمره قبولی می گیرند؟

مسابقهٔ این روزهای شبکه سه را یک بازیگر شناخته شده سینما اجرا می‌کند؛ مسابقه‌ای که برای لحظاتی هم شده مخاطب را از فضای مجازی به سمت فضای حقیقی می‌کشاند به طوری که یک خانواده را به رقابت پانتومیم وا می‌دارد.

جدیدترین مسابقه تلویزیون که این روزها حسابی نامش بر سر زبان‌ها افتاده است، پانتولیگ با اجرای محمدرضا گلزار، بازیگر و خواننده نام آشنای سینماست، گلزار چندی پیش هم با مسابقه «برنده باش» در شبکه سه سیما به عنوان مجری حضور داشته است.

«پانتولیگ» مسابقه‌ای با تمرکز روی پانتومیم است اما کل آن محدود به بازی پانتومیم نمی‌شود. دو گروه چهار نفره مقابل هم قرار می‌گیرند تا هم چالش‌هایی متنوع در ارتباط با پانتومیم را از سر بگذرانند و هم به سوالات اطلاعات‌عمومی پاسخ دهند. در واقع عوامل مسابقه سعی کرده‌اند علاوه بر جلب توجه علاقه‌مندان به پانتومیم، دوستداران مسابقات اطلاعات‌عمومی را هم با خود همراه کنند و از این طریق، رقابت را با هیجان بیشتری پیش ببرند. نکته قابل توجه اینکه شرکت کنندگان مسابقه از میان افرادی انتخاب شده‌اند که سال‌ها به‌طور مستمر پانتومیم اجرا کرده‌اند و یک جورهایی حرفه‌ای این رقابتند و از طرف دیگر اطلاعات عمومی خوبی هم دارند.

یکی از ویژگی‌های مسابقه «پانتولیگ» ریتم بسیار خوب آن بود که البته اجرای به اندازه گلزار به حفظ این ریتم حسابی کمک کرده بود. شاید حضور گلزار و اجرای او در مسابقه «برنده باش» خیلی کمک کرده او اینجا در مقام یک مجری اتوکشیده وارد نشود. با شرکت‌کنندگانی لحناتی شوخی می‌کنند تا مخاطبان در منزل هم در عین تماشای یک مسابقه سرگرم‌کننده، از طنزهای او هم بهره ببرند.

بعضی اوقات روش کمک کردنش به شرکت‌کننده‌ها برای رسیدن به جواب درست هم موقعیتی بامزه ایجاد می‌کرد. البته در «برنده‌باش» موقعیت برای شوخ‌طبعی و گپ و گفت با مخاطبان بیشتر

مسابقه این روزهای شبکه سه را یک بازیگر شناخته شده سینما اجرا می‌کند؛ مسابقه‌ای که برای لحظاتی هم شده مخاطب را از فضای مجازی به سمت فضای حقیقی می‌کشاند به طوری که یک خانواده را به رقابت پانتومیم وا می‌دارد.

جدیدترین مسابقه تلویزیون که این روزها حسابی نامش بر سر زبان‌ها افتاده است، پانتولیگ با اجرای محمدرضا گلزار، بازیگر و خواننده نام آشنای سینماست، گلزار چندی پیش هم با مسابقه «برنده باش» در شبکه سه سیما به عنوان مجری حضور داشته است.

«پانتولیگ» مسابقه‌ای با تمرکز روی پانتومیم است اما کل آن محدود به بازی پانتومیم نمی‌شود. دو گروه چهار نفره مقابل هم قرار می‌گیرند تا هم چالش‌هایی متنوع در ارتباط با پانتومیم را از سر بگذرانند و هم به سوالات اطلاعات‌عمومی پاسخ دهند. در واقع عوامل مسابقه سعی کرده‌اند علاوه بر جلب توجه علاقه‌مندان به پانتومیم، دوستداران مسابقات اطلاعات‌عمومی را هم با خود همراه کنند و از این طریق، رقابت را با هیجان بیشتری پیش ببرند. نکته قابل توجه اینکه شرکت کنندگان مسابقه از میان افرادی انتخاب شده‌اند که سال‌ها به‌طور مستمر پانتومیم اجرا کرده‌اند و یک جورهایی حرفه‌ای این رقابتند و از طرف دیگر اطلاعات عمومی خوبی هم دارند.

یکی از ویژگی‌های مسابقه «پانتولیگ» ریتم بسیار خوب آن بود که البته اجرای به اندازه گلزار به حفظ این ریتم حسابی کمک کرده بود. شاید حضور گلزار و اجرای او در مسابقه «برنده باش» خیلی کمک کرده او اینجا در مقام یک مجری اتوکشیده وارد نشود. با شرکت‌کنندگانی لحناتی شوخی می‌کنند تا مخاطبان در منزل هم در عین تماشای یک مسابقه سرگرم‌کننده، از طنزهای او هم بهره ببرند.

بعضی اوقات روش کمک کردنش به شرکت‌کننده‌ها برای رسیدن به جواب درست هم موقعیتی بامزه ایجاد می‌کرد. البته در «برنده‌باش» موقعیت برای شوخ‌طبعی و گپ و گفت با مخاطبان بیشتر



نرخ ارز نیز پرداخت شود.

جریان واردات کتاب خارجی به ایران آن هم در ایام نمایشگاه کتاب تهران چند سالی است با مشکلاتی مواجه است، از یک سو نهادهای دانشگاهی و وزارت علوم و بهداشت که مشتران کتاب‌های خارجی بودند، چند

سالی است به دلیل کمبود بودجه کتابی از نمایشگاه خریداری نمی‌کنند و از سوی دیگر افزایش نرخ ارز قیمت کتاب را چندین برابر کرده است و نه دانشجویان و نه اساتید توان خرید کتاب‌های اورچینال را ندارند، بازار کتاب‌های افست و کپی نیز بازار ناشران و موزعان خارجی را کساد کرده است، اما در وضعیت فعلی برای بخش خارجی نمایشگاه کتاب تهران چه باید کرد؟ آیا پرداخت مابه تفاوت می‌تواند رونق را برگرداند یا اساساً با وضعیت فعلی واردات کتاب دلیل منطقی و اقتصادی ندارد؟

اسماعیل جانعلی پور مدیر کمیته ناشران خارجی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در گفت‌وگو با تسنیم می‌گوید: که پرداخت مابه تفاوت به ناشران خارجی از ابتدا اشتباه بوده و به معنای پذیرفتن نرخ غیر رسمی در بازار ارز است، وی از روش‌هایی که وزارت ارشاد به عنوان جایگزین در نظر دارد، خبر می‌دهد.

جانعلی‌پور با اشاره به این گلایه ناشران خارجی می‌گوید: ما هم این محدودیت‌ها را می‌دانیم، نمی‌خواهیم برای فعالان این حوزه معذورتی پیش آید، همین امسال ما با دوستان عزیز در یک فضای تعاملی قرار

در حالی‌که برخی ناشران از مقرون به صرفه نبودن حضور در بخش خارجی نمایشگاه کتاب سخن می‌گویند، مدیر کمیته ناشران خارجی از زمینه‌سازی وزارت ارشاد برای ثبت سفارش واردات کتاب به کشور با ارز مبادله‌ای سخن می‌گوید.

مهلت ثبت نام ناشران خارجی برای حضور در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به اتمام رسیده است، اگرچه هنوز امار ثبت نام ناشران خارجی به صورت رسمی اعلام نشده است، اما بگیری‌های خرنجی‌ر تسنیم نشان می‌دهد که برخی از ناشران و موزعان فعال در این بازار به دلیل مقرون به صرفه نبودن نرخ ارز اعلامی در نمایشگاه به این دوره ثبت نام نکرده‌اند. ناشرانی چون آوند دانش، ویژه نشر، دانش آریزن، پارسیان و ...

در سال‌های گذشته وزارت ارشاد در نمایشگاه کتاب تهران به دلیل تفاوت نرخ ارز دولتی و نرخ ارز موجود در بازار به ناشران خارجی ما به تفاوت نرخ ارز پرداخت می‌کرد که این پرداختی موجب جبران ضرر و زیان ناشرانی می‌شد که کتاب با ارز آزاد وارد کرده و با ارز دولتی به فروش رسانده بودند. در یکی دو سال اخیر این ما به تفاوت پرداخت نشده و ناشران حضور در نمایشگاه را مقرون به صرفه نمی‌دانند. از سوی دیگر وزارت ارشاد نیز اعلام کرده است کتاب باید با نرخ ارز ۴۳ هزار تومانی در نمایشگاه به فروش رسانده شود و ناشران ۱۵ درصد نیز تخفیف قائل شوند. در عین حال قرار نیست، ما به تفاوت

در گذشت یک سینماگر

ناصر آبیلی از اعضاء صنف دستیاران فیلمبردار و متخصص نور در سینمای ایران امروز ۲ اردیبهشت ماه از دنیا رفت.

ابوالفضل مقدم یکی از دوستان و اعضا صنف دستیاران فیلمبردار با تایید این خبر به ایسنا گفت: این هنرمند که یکی از اعضاء دستیاران فیلمبردار سینمای ایران بود و از جمله کارهایش می توان به فیلم سینمایی «ساحره» داود میرباقری اشاره کرد به دلیل سرطان معده از دنیا رفته است. به گفته ی او: قرار است این فعال عرصه سینما، فردا ۱۳ اردیبهشت ماه در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود. ناصر آبیلی متولد ۱۳۴۳ بود و از جمله فیلم‌هایش که به عنوان دستیار فعالیت کرده است، به «لژیون»، «گنج»، «یک روز گرم»، «میناقی خون» و... می‌توان اشاره کرد



شده است، حتی دوستی‌ها و رفاقت‌ها. آدم‌های امروز دیگر مانند گذشته اهل چهره به چهره صحبت کردن نیستند و بیشتر ترجیحشان این است که بتوانند از راه دور و در همان فضای مجازی صحبت کنند. امروز دیگر جای شور و نشاط گروهی که در میان نوجوانان دیروز وجود داشت، برای نوجوانان و جوانان امروز وجود ندارد.

از همین سو به نظر می‌رسد جای تولید برنامه‌هایی که بتوانند با نگاه امروز جوان و نوجوان را با خود همراه کنند خالی است. اما شبکه سه سیما که از گذشته شعار جوانی را با خود حمل می‌کند، در این میان دست به یک اقدام تازه زد و با تولید برنامه «پانتولیگ» هم شورو نشاط را به دل برنامه‌های تلویزیونی آورد و هم هنر تا حدی فراموش شده پانتومیم را در قالب بازی و سرگرمی احیا کرد. خانواده باشند یا رفیق، فرقی ندارد مهم این است که با اجرای پانتومیم به شناخت از هم دست پیدا می‌کنند و علاوه بر سرگرمی و نشاط، دست به مطالعه می‌زنند و در لاک تنهایی خود خراج می‌شوند تا در دنیای واقعی و بازی بتوانند برای ساعاتی از فضای سرد و یخ زده مجازی دور باشند. اقدامی که

واردات کتاب در چند قدمی ارز مبادله‌ای

گرفتیم، اما ما نمی‌توانیم نرخ ارزی که بازار برای ما به فراخور شرایط تعیین می‌کند و با یک اتفاق کوچک در عرض ۳ روز بالا پایین می‌شود، را ملاک خرید و فروش رسمی قرار دهیم، کما اینکه اگر ما ملاک قرار دهیم، ممکن است که در ایام نمایشگاه بازار ارز با نوسانات جدی‌تری مواجه شود. هیچ عرصه‌ای هم ترخی که شناور ایست و حباب دارد و بازار برای آن تعیین و تکلیف می‌کند را ملاک آورده‌ام بزرگی مثل نمایشگاه کتاب قرار نمی‌دهد.

وی ادامه می‌دهد: البته دوستان توقعشان این است که ما با نرخ دلار بازار محاسبه کنیم و می‌گویند که به جای فروش کتاب با نرخ ۴۵ هزار تومان ترجیح می‌دهند با نرخ ارز آزاد در بازار بفروشند. طبیعتاً نمایشگاه کتاب تهران نمی‌تواند درخواستی که درست نیست را مد نظر قرار دهد. پرداخت مابه تفاوت نرخ ارز یعنی پذیرش ارزی غیر از ارز رسمی بازار و این درست نیست.

جانعلی‌پور در پاسخ به این پرسش که پرداخت مابه تفاوت نرخ ارز سال‌ها به منظور حمایت از ناشران خارجی انجام شده است، اگر قرار باشد این مورد حذف شود باید قاعدتاً راه جایگزینی ارائه دهیم، می‌گوید: راه‌های جایگزینی پیش‌بینی شده است، یکی از این راه‌ها فراهم کردن اتفاق بزرگی برای ثبت سفارش کتاب‌های خارجی است.به این شکل که هر کس در طول سال مایل است از خارج از کشور کتاب وارد کند، فضایی برای ثبت سفارش برایش فراهم شود و کمک کنیم تا ناشران بتوانند برای واردات کتاب ارز دولتی بگیرند.

وی ادامه می‌دهد: این اتفاق بزرگی است، ما آیین‌نامه نظارت بر واردات کتاب را تدوین کردیم که در حال بررسی در مجموعه وزارت ارشاد است، در ایام نمایشگاه این آیین‌نامه نهایی خواهد شد، مذاکراتی نیز با وزارت صمت داشته‌ایم که بتوانیم برای تامین کتاب ارز تهیه کنیم.

به گفته جانعلی‌پور اجرایی شدن این مهم به دوره فعلی نمایشگاه کتاب تهران نخواهد رسید اما با ارجاع آن به هیات دولت و تصویب اقدامات اجرایی را دنبال خواهیم کرد. وی ادامه می‌دهد: ما این نگاه را که واردات کتاب تنها برای نمایشگاه است را نیز اصلاح کردیم، ما بستری برای واردات کتاب در طول سال ایجاد کردیم. تا اگر ناشری می‌خواهد با هدف عرضه کتابی را وارد کشور کند، در طول همه ماه‌های سال با همین شرایط

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ار شماره ۱۰۰۰۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض ۱۴۰۳۶۰۳۲۲۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۸ فرزند مهرعلی شماره شناسنامه ۲۶ صادره از همدان در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۷/۲۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۷/۲۰ اصلی واقع در حومه بخش یک همدان به نشانی ابتدای کوی محمدیه خریداری از مالک رسمی آقای حاج حسن آزادی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد شناسه اگهی: ۱۷۰۱۶۵۸ م الف ۱۰۹

رضا شیرخانی خرم رئیس ثبت اسناد و املاک

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۴۱۰

۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

چگونه می‌توانیم همسر نمونه باشیم؟

بخش پنجم



حجت الاسلام دکتر محبتی خندان

اهمیت دادن به ظاهر و درون
معمولاً انسان‌ها احساسشان نسبت به خود را واقعیت تلقی می‌کنند. اما وقتی متوجه می‌شوند که بین آن واقعیت و احساس دیگران نسبت به آن‌ها هم‌خوانی نیست، باعث روشن شدن و گاهی رنجش آن‌ها می‌شود. این ناهمخوانی و عدم توافق بی ضرر نیست، می‌تواند باعث بیشتر شدن عادت‌های اشتباه و ناقص شما شود. تشخیص خصوصیات شخصیتی زبان‌بخش را آسان می‌کند و باعث می‌شود تا احساس منفی دیگران نسبت به شما را درک کنید. وقتی این‌کار انجام گرفت، باید مردم از احساسشان نسبت به شما را تشخّص بکنند. وقتی این‌کار انجام گرفت، باید میکروسکوپ ببرید و اگر دیدید احساس اشتباه دیگران در مورد شما تا اندازه‌ای صحت دارد، اقدام کنید.
وقتی این‌کار انجام گرفت، باید برای از بین بردن این شکاف و فاصله قدم بردارید و به دیگران خود واقعیتان را نشان دهید.

آن‌طور که دیگران شما را می‌بینند
هر کاری که انجام دهید در احساس دیگران نسبت به شما تأثیرگذار خواهد بود. مردم معمولاً برحسب دیدگاه و تجربه خودشان و گاهی کاملاً مستقل از شما، در موردتان قضاوت می‌کنند. چه درست شما تا غلط، آن‌ها رفتارها، عمل کرده‌ا، زبان بدن، مکالمات لفظی و حتی صورت ظاهری شما را به آن‌چه خود استنباط می‌کنند، ترجمه می‌نمایند.

عمل‌کردهای شما

اگر برای راهنمایی و مشاوره همیشه فقط دنبال یک نفر خاص باشید، دیگران تصور خواهند کرد که اعتمادی به سایرین ندارید. اگر ماشینی زیبا داشته باشید، برخی تصور خواهند کرد فردی متکبر و اسراف‌گر هستید. اگر در نمایشگاه‌های هنری و سمینارهای آن‌چنانی شرکت کنید و تلاش کنید تا دیگران این مسئله را بفهمند، به نظر آن‌ها فردی ظاهرساز و دو رو تلقی خواهید شد.

زبان بدن شما

اگر در میتینگ‌ها و جلسات قوز کرده و سر خود را پایین بگیرید، ریستانت تصور خواهد کرد که موصله‌تان سر رفته است و توجهی به جلسه ندارید. اگر در مکالمه خود با پدر همسرتان، از نگاه کردن در چشمان او تفره بروید، او تصور خواهد کرد که فردی حيله‌گر هستید و چیزی را پنهان می‌کنید.

مکالمات کلّامی شما

اگر هنگام سخنرانی مداوم از صداهای “اه” یا “اوم” استفاده کنید، دیگران تصور خواهند کرد فردی آشفته و در هم ریخته هستید. اگر عادت داشته باشید که با صدایی بلند صحبت کنید، دیگران فکر خواهند کرد که فردی مضر و در جستجوی توجه هستید.

ظاهر شما

اگر برحسب تصادف یک روز صبح موهایتان را آرایش نکنید، یک همکار جدید تصور خواهد کرد که فردی تنبل و بی اعتنا هستید. اما اگر همیشه لباس‌هایی فاخر تن کنید، افراد تصور خواهند کرد که فردی پوچ، سست و خودپسند هستید

جهانگیر الماسی: غرب جامعه ایرانی را هدف گرفته است



جهانگیر الماسی: به جای خیلی مسائل که جایش اصلاً نیازی در فیلم سازی ما نیست و جایثیتی هم ندارد، بحث خانواده می‌تواند جایگزین شود، همین که عشق اعضای خانواده به هم را برسانیم، کارمان را درست انجام دادیم. باید به سمت ازدیاد نسل و خانواده حرکت کنیم.

دومین جایزه ملی جوانی جمعیت به همت ستاد ملی جمعیت در بخش‌های خانواده، رسانه، سازمان‌های مردم نهاد، دستگاهای اجرایی، شرکت‌ها و موسسات خصوصی، مدیران و تنگبان اردیبهشت سال جاری برگزار می‌شود. در همین راستا جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، سینما و تئاتر نسبت به تهدیدات غرب برای جامعه سنتی ایرانی هشدار داد و گفت: خانواده حاسبن‌ترین قطب یک جامعه است. غرب جامعه ایرانی را هدف گرفته و اگر شرایط به همین منوال پیش برود، وضعیت نسل آتی ما به خطر می‌افتد.

وی با اشاره به اینکه این روزها خانواده‌ها به خاطر درگیر شدن با سیستم زندگی هوشمند و جامعه مدرن روز به روز از شرایط گذشته و سنتی خود دور می‌شود، گفت: من خودم مدتها است که در مرحله تحقیق و شناسایی راه‌های هستم که نقاط حساس مربوط به حوزه جمعیت و خانواده را تحت پوشش دارد. در غرب حتی طراحی ماشین‌ها در گذشته طوری بود که افراد را به سمت یک مکان می‌کشاند، اما الان ماشین‌ها طوری طراحی شده که افراد را از یک مکان به سمت و سوی دیگری می‌کشند تا آنها به سمت و سوی روشنشان اشتباه بوده و به تنزل خانواده دامن زده است. حال روش‌هایشان را تغییر داده‌اند اما ما الان در این گرباد افتاده‌ایم.